

الدنيا المصرية

ساحتها: النيل ونكري وريضان رئيس التحرير: السؤل : اميل وريضان
AL DUNIA AL MUSAWARA • No. 208 • Cairo 13 July 1932

العودة من المصيف

أم جميل ولدها يومم هودت الى القاهرة بعد أنه الاسم
شرباً من التاليف دى • مصابف الاطفال الفقراء



معرض الدينى

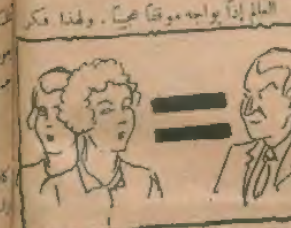
بقلم الاستاذ فكرى أباطة

وقد قست لجنة الباقى بحرمان الجوارح
« الشام » من حلبة السباق ملول حياء
ورفع صاحبه فتنبأ أمام المحكمة المخططة بطلان
بتعويض عن هذا الحرمان حكم برسم
السوى ...

والقرى بين شم الكوكابين عند الحيو
وعند الآدميين . انه في الحالة الاولى وسال
من وسائل التنشيط والاستغزاز . وفي الحالة
الثانية وسيلة من وسائل التنشيط و « الترخيم »
وعلى كل حال فلو موضوع قد يكون لاجل
لمكتب المختبرات العلم . فلا شك ان الجوارح
« فوتور » أحرز وتعالى مادة عمدة فقد
يا ترى ينطبق عليه القانون ١٢
ثم على صاحبه ١٢
بخت طررض ...

نصره الزوج

يزيد عدد النساء على عدد الرجال في
انجلترا وملفاتها بما يقدر بأثنى من الثلاثين
وزيد عدد النساء في إيطاليا على عدد الرجال
بما يقدر بخمسين مليون ولم تنجلي الاحصاءات
عن بلدان أخرى وإنما أعلم تمام العلم ان
اكتساح النساء للرجال في العدد يسير على قدم
وساقي ...



حتى لتسعين في ألمانيا بأن يدخلوا التمتع
الاسلامى ليمحووا تعدد الزوجات دفعا لحظر
الفوضى الناتجة حتما من هذه الحالة المحزنة ...
ويقول العلماء البشريون ان العالم سيواجه
موقفا آخر في المستقبل أشد غرابة وخجلا . إذ
سأقي عصر تكون فيه كل امرأة تعدل عشرة
رجال . فاداما نفور حتى المرأة في العضوية
البرلمانية - وهذا موجود فعلا في ممالك عمدة
وأذا ما تقرر حتى تولين الحكم فسيرى العالم
في وقت قريب حكومات نسائية غنة وستقلب
حكما نظرية : « الرجال قومون على النساء »
فيصبح الامر بالعكس !

السفر خارج القطر

من التناقضات التي تدعو للدهشة انه بالرغم
من هذه الأزمة الطاحنة فان عدد المسافرين
الى خارج القطر لم يقل إن قل انه زاد
تصير ذلك عندي هو ان البواخر أحرث
تفضيلا يذكر في أجر السحاب والآلات
والذين تعودوا السفر الى الخارج جرحهم أثنى
إجراء من هذا القبيل . ولكنهم تناسوا ان
هبوط الجنيه الانكليزى - وقد عاد يندهور
مرة أخرى - سيصدهم صدمة عنيفة في الخارج
والتألمون من أوروبا يتكلمون من الشكوى من
ارتفاع الاسعار وكثرة التصرف . أما كان
أحمد بالحكومة أن تصدر قانونا لحماية مصائب
القطر وحماية الناس من شيوحة السفر الخارج
بذلك قانون الصعابة على الأقل ١٢

فكرى أباطة
الحامى

باخار رحيمة وشبه رحيمة الفت في روع
الكثيرين أن المفاوضات بدأت بالفعل ...
والخمس التقوى اللاسلكى وتبذلت
الاحاديث بين وزراءنا ووزراء انجلترا فوئق
الناس بان المفاوضات سائرة على قسم وساقى ..
وكنت أنا مت الزاهدين على ان المسكبة
« فاسكو » من البداية فنهاية . وكنت رأي
هذا في هذا الباب !
ولجأة تختفي الاشاعة ثم تموت ...

ثم قرأ في المرافقات الأسبوع الماضي ان
نائب وزير الخارجية الانكليزية في مجلس العموم
البريطاني عيب اساعة رحيمة حامية مانه « مايفيل »
مفاوضات ...
لا شك ان هذه صدمة للوزارة الخارجية
ومن هنا تسدي الصدمة لوزرائنا وسياسيتنا
بأن يتسرعوا في التصريحات السياسية التي
ميزت الوحدة هي الرؤىة السياسية وخصوصا
في المسائل الخطيرة ...

والعيب على السير « ريس اورين » فهو
التي تحت الأمل تم اخفى ...

القبول « الصرامة »

كذا فهم ان « الآدميين » هم ضط القري
« يشمون » الكوكابين . ولم تكن تعلم ان
المدوى وصلت الى حول السباق حتى كشفت
احدى القضايا في المحكمة المخططة ان الجوارح



« فوتور » الذي فاز في سنة ١٩٢٩ وكان
الاول تطاعى « الكوكابين » فكانت
« الربيعي » ...

مسيطر على جونا . واعتقادي انه من غير
للتصور أن تكون لنا مصلحة طيران حكومية
تكنى لتوظيف العدد العظيم الذي سيخرج في
مدرسة الطيران - أما الشركة الأعلى المصرية
فجزءا طبق ومهمتها التعليم والتدريب
والتوظيف بقدر ما تسمح لها الحال . إذن لم
يبق الا قسم « الحواة » وهؤلاء قد يصبحون
طيارين يهزون العالم عزا باختيار رحلتهم
ومجازاتهم . ويومزم في هذا السيل اللال



ايشتروا طياراتهم الشخصية ويتفوقوا على
رحلتهم الشخصية . وهذا الصنف من الفارين
في مصر قليل ...

الأترون أنه من واجب شباننا الاعزاء
أن يقتصدوا قليلا في الاندفاع وراء شيوحة
« الطيران » فقد تلوي هذه الشهوة
الجافة مستقبلهم . وقد تعطل خط سير دراستهم
الحالية فيكون التعليم المادي ويتحقوق بمدرسة
الطيران ثم يصبحون بعد ذلك طيارين ولكن
بلا طيارات وبلا عمل ١٢

مسئلة تستحق النظر

نصحه

من يوم أن تولت الوزارة الخارجية الحكم
وهي « تنقر » على المفاوضات النظرية بين مصر
وانجلترا بوضع معاهدة ١٢
وفي أكثر من حيلة وأكثر من مناسبة
كانت دولة رئيس الوزراء وسعادة وزير
للاوسلات هما يطلا الاشاعة ومصدراها
الرحياني ..
الى أن فوجى بالجور في الاسابيع الاخيرة

مستقبلنا في الصحراء

يبدو دولة رئيس الوزراء اهتماما خارقا
للغادة بالصحراء . ويعرض مطروح وبهذه
الجهات ...

ولا بد ان الفراء قد لاحظوا كما لاحظنا
ولا حظ الناس جميعا ان دولته زار الصحراء
غير مرة - وان الصحراء أصبحت « غية »
عند دولته . والناس يتساءلون دهشين :
« ما هو السر ١٢ »

قال قائل : « لعل الحكومة قد يشتت من
أراضي الوجه البحري وأراضي الصعيد .
وممنوعة الحكومة فان هذه الأراضي التي
يرونها النيل وتحتلها الترع وترعاها المصارف
قد برحت هذه الاعوام على جحود عديم لئال .
فهي لا تفل ولا تنجح فكان من الطبيعي ان
تلجأ الحكومة الى الأراضي « البكر » كأرض
الصحراء التي يهتم بها دولة الوزير الكبير لعل
في باطنها الخير كل الخير ١٢ »

وقال قائل : « الفكرة ١٢ الفكرة فكرة
« غويطة » حية . هي فكرة عسكرية
استعمارية . فالحكومة تتردد الصحراء بين حين
وأخر لتدس للواقع الحرية والنفط الفتية
ولعلنا نسمع في وقت قريب ان مصر الطريقة
قد أعلنت الحرب فجأة على إيطاليا واكتسحت
طرابلس وغربة في التوسع وسط النفوذ
والسلطان !

وعندي ان هؤلاء القائلين بالسخط
ممنودون . والناس يودون ان يفهموا ماذا
في الصحراء . فقد عود دولة الوزير الحبيب
انه رجل بيد النظر « منزه عن العت » فهل
عند فضيلة صاحب وطولع الملوك خبر أكيد
عن هذه المسكبة ١٢ »

نزهة الطيران في مصر

يلاحظ المتتبعون لطبيعة الطيران في مصر
ان الأقبال عظيم جدا على مدرسة الطيران .
وان جموعا حاشدة من الطلبة وأشباه الطلبة
تتزامن على الشركة المصرية راعة في الالتحاق
بها . وهذا شيء جميل قابلناه بكل سرور
ونرى من واجبا ان نشبه كل التشجيع
ولكن ...

ولكن لعل من حقا أن نلاحظ ان
« طلبة الطيران » هؤلاء يتحمون باب السماء
بشيء من الترق والتسرع والبلش . فكثيرون
منهم لا يحملون شهادات . ولم يتموا التعليم
« الشاوي » - وكثيرون منهم يهفون كأدم
داواليا . أمور باحور التعليم - وكثيرون منهم
يخفف بنفسه وعلكة الجو بدون أن يحكر
لحظة واحدة في التنبيل ١٢

هذه حال تسمى الغشابة والتقصية .
فالطيران في مصر فن ناشئ . وعمل مستجد
لا يزال حاله القلابة . وعندي انه لعل هذه
الاحشة لازال انكرا من الوجهة السياسية

مجموعة صور بدائع الفن الحديث

عنيت دار الهلال بطبع مجموعة صور فريدة لطائفة من مشاهير
الرسامين المحدثين على ورق جيد مقين . وهذه الصور مطبوعة طبعا انيقا
بالألوان ويمكن وضعها في اطار وتعليقها في الترف للزينة

ست عشرة صورة ملونة تلويناً بديعاً

نمناها ٣ فروسه

تطلب من المكتاتب المشهورة

ومن دار الهلال بوسنة قصر الدوبارة . مصر

أشد ساعاتي هولا

اعط هذه لامي ٠٠١

في كيس مربوط في الحمان

أنا ٠٠٢

تحت عجلات القطار ٠٠٣

لسام الضيع وجا لوجه ٠٠٤

أبلة مع ميت ٠٠٥

قد يمر بك يوم كأنه لمح البصر . . . وقد
بك ساعة ، أو دقيقة كأنها سنون وأجبال !
وما ذلك إلا لأن اليوم يكون يوم مرح
والمرور والساعة تكون ساعة فزع وهول
تخوف !

وقل ان تجد انسانا لم يمر به ساعة هول
فكذلك فيها خوف شديد ورعب زائد ، ولا
يورد بذكره الى هذه الساعة حتى يشعر
بسمه من هول الذكري !

فهل مرت بك مثل هذه الساعة ؟
وهل قاسيت علة هول قصير ولكنه
كأن أحمى أثر من كل ذكرياتك فلا يزال
أستلح لا تنحوه الأيام والسنون ؟
هذا هو السؤال الذي وجهناه الى قراء
« الدنيا السورة » . وطلبتنا ممن صادف منهم
ذلك ان يروي لنا عتته القاسية فبرع إحدى
المواهب الجلى التي عرستها دار الهلال . وكل
مؤنة منها اشتراك بجاني لمدة سنة في إحدى
بلاول دار الهلال الأسبوعية العربية

الاجوبة

وانتهالت علينا مئات الرسائل ولخصنا لجنة
تتبعكم بداية ودقة وطاقتها واحدة فواحدة
فختارت من بينها خمس رسائل هي التي فازت
الموازين

وقد كانت الرسائل كلها تفيض بأعجب
الواقف الزهية وفي كل منها ذكرى عن
ساعة هول تقهر منها الابدان . وهكذا
يسبق قول القائل ان في الحياة عجائب أكثر
من قصوره الخيال

وقد خربنا متحاجن الرسائل التي تحتوي
الساكنات هول غريبة . . غرق أو حرق أو
غير ذلك مما قد يمرض للكثيرين

وأما اخترا من بين الرسائل ما كانت عنة
مربها عنة غير عادية لا تنفع لكل إنسان
وليس هي من الحوادث التي تقع للكثيرين
ولكنها الرء أخبارها في المصنف دائما

والآن لسرد لك هذه الاجوبة الخمسة
وفي كل واحد منها قصة من قصص الحياة
التي نرتجو من كل واحد من أصحاب هذه
الرسائل ان يرسل إلينا باسم المجلة التي يريد
الاشتراك فيها غانا للرسول له اعدادها لمدة سنة

اعط هذه لامي !

في منتصف الساعة الثالثة من مساء يوم
من أيام سنة ١٩٢٠ على ما أذكر ، والناس في
حالة يرثى لها من اضطراب ووجل مرعبين
الى قضاء حاجتهم قبل انتهاء تلك الساعة حتى
يأووا الى مساكنهم خصوصا للاحكام العرفية .
م والهي بالخروج من المنزل لقضاء مهمة
ضرورية

ولكنني استوقفتة قائلا : كيف تخرج
يا أمي في مثل هذه الساعة الزهية وعرض
نفسك لرصاص الجنود البريطانيين ؟

وراحت الخلف علي وأقول : انتهي في
الثانية عشرة من عمري فإذا قد نال قبل استطيع
ان أقوم بترية اخوتي وأخواتي . . أو بترية
نفسى . . كلا ! ابق انت يا أمي وانهب أنا !
وبعد جهد كبير استطعت ان اقنع اني
بقضاء المهمة على أن اذهب واعود وكذا
فاكون في المنزل قبل الساعة الثالثة التي تنهي
الاحكام العرفية بان لا يبق أحد بعدها
خارج منزله

أما جد ملهجة فكانت شراء دواء لامي
للريضة
وانطلقت راكبا الى صيدلية يشارع
راغب باشا ولكن لسوء الحظ كانت الصيدلية
مغلقة فتصدت أخرى يشارع عطلة مصر القديمة
يملكها أحد أصدقاء والهي

واشتريت الدواء اللازم وأوصاني الصيدلي
انت أسرع في الجري حتى أصل للمنزل قبل
الساعة الثالثة

وعدت مسرعاً وأنا اركض ولكن شعرت
على حين فبأد بأم شديد في جني ومضى مؤلم
عاقني عن الجري فسرت على مهل على
الزعم مني

وأزفت الساعة الثالثة وما زالت بيني وبين
المنزل مسافة كبيرة
ووصلت شارع باب الملك طازا الساعة
الثالثة والربع وما زال لامي مرحلة طويلة
حتى أصل الى المنزل

وأخفت اجري والحرف يشتدي والام
في جني يوجني وجسا شديدا

وأخيرا اشتدي الالم وضافت تنفاسي من
الركض ورأيت بعض الشبان « الفتوات »
جالسين أمام بيت على رصيف مرتفع من رفعة
ذلك الشارع فتصدت سلم الرصيف وتصدت
فوقه وقد استأنت هؤلاء الشبان

ولكن ماكدت أصدق الى الرصيف حتى
يسمعني إيمونيا ثم يزعج وصراخا يزعج ججباب
الكون ورأيت أولئك الشبان يدخلون الدار
مسرعين ويقفون الباب في اضطراب وخوف
وأدركت ان هناك خطرا داهيا واستولى
على رمب خفي فأسرعت نحو تلك الباب
وأخذت اطرقه مستعجلا

خلوت لصلبي وأبت ساقاي ان تحملاني
ورأيت الجنود تنفض نحوي في سرعة وغضب
واستولى على هول شديد حتى لم استطع وقوفاً
بل سقطت على الأرض وتواردت على زعني في
هذه اللحظة ماسحة من قطائع الظاهرات
ومصارع الأرياء . . وتذكرت رجلا رأيته بيني
وأبي يسقط يتحدا من رحمة أمانيه من
أحد الجنود وآخر بطلعة جندي استرالى مرتق
جسمه

تواردت على زعني هذه الذكريات الخفية
في ثوان قليلة موت بي كأنها لنوام طويلة
كلها الهول والهول

واقرب الجنود مني وساعدني أحدهم على
الوقوف وسألني ضابطهم عما أقفل في
هذا الوقت

وكان الحوف قد عقد لاني وأفساني
ما تحت من القلة الانجليزية فلبثت سائمتا حاركا
مضطربا

ورأيت الضابط الذي عذبتني يحيي ويلتقط
زجاجة الدواء من الأرض وقد سقطت مني
وينظر فيها فتذكرت أمي التي تتولى على فراش
الأوجاع . وأيقنت أن الجنود سيقتلونني الآن
دون أن يصل الدواء لامي

.. دهلك : انطلق لاني بالكلام . وكان كل
ما استطعت أن أنطق به أن أشرت الى زجاجة
الدواء وقتل الضابط : Please give this to my
mother (أرجو ان تعطي هذه لامي)
ثم أغمضت عيني وانتظر الموت بالرصاص
والسونكي . . .

ولكن الضابط أدرك الأمر كله في الحال
فخنا على وضعي الى صدره وأخذ يهني روعتي
وحسني الى منزلتي في الشارع المجاور وهو لا يشأ
يخون علي ويطمئني بأرق الكلمات

صانه غنيم إبراهيم
بلاسكوبية



.. وأدركت ان هناك خطرا داهيا فأسرعت نحو ذلك الباب . . .



... فاقبلت وتدرجت الى التبر ...

في كيس مربوط في أعماق المياه

أصبحت فتاة هينا، ولطفت بحبال الذي استولى
على راسي، وشتاهري، وعارض أهلها في تزويجي
مها بحبة أي في غير ما أسلم من حياتي عشرين
ريخا ولم أكن مستقبل على أساس متين فلا يلبث
شهر من أن يغيب تحت رماد السلوان
وكذلك كان شأن أبي قد سخر من عواطف
التأجبة وقتني إلى عمل حتى يتاح لي المستقبل
تأسيس حياة عائلية هادئة
لا تضطرب بين أعاصير
الوقوع والجوى، وواقع
الموت والفرام
أما أنا الحزين البائس
أنتقد قد كان لي من
شقاوي وآلامي ما قلص به
قواي لاني سقطت من
علياء سائي واضطربت
بصخرة الحقيقة الماتية
فصنعت نفسي واقفت على
الآمال الدابة ولكن جبي
كأني يشتد ويضطرم

وكانت تأتي تبادلني هذا الموى الطاهر وتطاني
مثل أشد العذاب
وعشا حاولنا أن نقتن دويتا أو نعلم
ما تواضع عليه الناس من القيود -
وحبوا ما نحن فتنى حتى استقمي الوجد وأضفي
هواي
واحتجت برسول لما تواقيني إلى مكان معلوم
لنستمر فيه حتى الصبح ونترك الأقدار تحمل
ما تشاء.

أما المكان فكان مطبخة لمصدق وفيه
والطمان في دمشق تدور بأعداد التهامر
الندقة
وجلسنا هناك إلى خوان الطعام والسر
وأرسلنا البواب وقد طاب لنا ونزل البنا أنا
في صام حيل، وبينما نحن نلتهم بأحاديث
الموى والصباة أقبل بواب الطاحون برصد
وأخبرنا أن الشرطة أحاطوا بالطاحون
فيكون للشهول

وارتبكنا لاسم لامرنا وردا ولا صدرا
وتناورنا وقينا بكتمان بقاء من مسرعا
وقفت لنا الحيلة أن ننتقل في كيسان بين
أكياس الحطة والقدوني
وهكذا كان، وقد وضع ملحي كلا منا

في كيس ووضع معه قليلا من الحنطة وربط
الكيسين واستدما إلى جانبه الاكياس التي
كانت غلا الطاحون حتى حافة النهر التدفق
بحرير قوي
وتسعت كل أجمع في تلك اللحظة الآخر
النهر وخطفان قلي ووقع القدم الثمينة فتكثرت
عن الحيين وأنا لرجف فرقا وخوفا على
الحية أنت تقع في النهر ويكون ما تحفه من
سوء السمعة والعار ...
واستند الترملي إلى جانب الكيس الذي
أنا فيه بنشق البواب وأنه لكذلك إذ

... اصغرنا مهرولين وتركوا متبدا على القصب وولوا هارحين ...

التي تسحرج في النهر واختفى في الكيس
لربوط حتى قرب شعر رأس وشفت شفة
عظيمة وأحيى على
وما البتت من فرع هذه الحادثة الا بعد
سبعة وثلاثين يوما كنت جسدنا مع الحية
شفي شهر المصل في زحمة حارة والودي وغروس
لبنان
والآن ... وقد قاتل زوجتي إلى كاتب
إلى الدنيا بالصورة، بجنتا العززة هذه
الحادثة القديمة التي هي أشد ساعات حياتي هولا
نظرت إلى في حنان وعطف وقلت:
وما ذكرت هذه الحادثة مرة يا زوجي
العز لا وأحسنت معها إلى علة إلى وضع
يدي على قلبي خوف أن يلب من مصري لشدة
الحقن ...

أمر هشام
دمشق القلم
تحت عجلات القطار ١
كان ذلك في سنة ١٩٢٦، وكنت في
التاسعة من عمري وكان والدي يشتغل في مطا
ثم سود إلى البلدة ليل
وكانت بلدنا في ذلك الوقت مسرحا
للحرائم والتشاكرك بين عاتني، النوبي،
و د شلي، وكان والدي على الحيا لا يتسدى

ودوى الصغير للزحف
مرة أخرى - وأهنة
القصب نحى وصمت
صوت المحلات وم
تجري على القصبان الحبيد
فايقنت بالهلاك الساحل
وللوت القطيع ...
واقترع القطار بسرعة
خيفة وتزأى لي شبح
في ظلام الليل - وسألت
أن اصرخ فلم استطع
وأخذت أحرق إلى شبح
القطار الحاصل في فرع
ورعب عظيم، وتصور
وهو يمر على جسدي فيمرقه غرقا وعظما

أزيرا يرا
وامصح القطار قاب قوسين أو أدنى
ومر القطار ...
ولكنه لم يجرى جسدي ... ولم يقطع
أعضائي
فقد لمي الحاشقون أن طعنتهم أن تقوى
على القصبان التي سوف يمر عليها القطار



... واصلت في سري بطي ...



المقاهرة بأفكار الجبار
ولقدان يلعبان لعبة « ١٤ » بأصحاب السجائر كما يفعل الكبار طبعة النسخة الثالثة
في المقامي

تجارتى سحرى
في حديقة حيوانات لندن شبانزى يابى الا ان يفلد حارس الحديقة في اعداله فتراه يجمع
الافكار والاوراق ويضعها في سلة المهملات كما يرى الحارس يصنع

ورأى التمرور حى انه انتهت لنفسي احضر لي
الطبيب فسألني عن اسمي وسألني وسألني
اسئلة حة الى ان تأكد بانى استعدت رشقي
وزالت عني نوبة الجنون
وجاء وكيل النيابة بعد ذلك واحد القوالي
عن وفاة الرجل ثم اعادوني الى سجن مصر
وكان الامر قد صدر بالاخراج عني اثناء
مرضى حيث ظهرت برادى فلما وصلت الى
السجن اعطوني ملايى وقبحوا الى باب السجن
غرت حرا طليقا .. ولكي ملازت اربعين
هولا كما تذكرت هذه الليلة الرهبة

ابو حشيش
شرا - مصر

واستولى على بعد ذلك ربع هائل .
وترأعت أمام عيني اشباح وصور مشوهة
اتارثا في ذهني احاديث ذلك الشيخ عن
الارواح والجنان وكنت أرى عيني الشيخ
المجذنين المحققين الى وشفته النفرجين في
الصوم الضليل اللبث من بين قضبان النافذة
المجدبة فيصور لي اليوم صورا غيضة واشكالا
مشوهة مضطربة مرعبة
وتناولت كوز لاء . وأخذت أضرب به
الباب وأمسح واستجد واستغيت الى لث
قدت عني !

واقفت بعد سبعة عشر يوما فوجدت نفسي
في . اشقى الارض العفلة بالهانكة ولما

وفلا جد ان ابعد انحه صوب وعاد لي
هاجا بسرعة هائلة ، وصمم دابتي فاقصها ،
ومن شدة الصدمة وقتت بعيدا عنها بمسافة
اكثر من متر

ووقف الصبح ينظر الى الحمار الذي تصنع
الموت ، وينظر الى طويلا كأنما يشاور نفسه
باني الفريتين يبتدي .

هذه اللحظة كانت أشد ساعات حياتي هولا
وقد خيل إلي أنها سنوات طويلة وليس مي
حتى عصا ادافع بها عن نفسي
واخيرا زالت هذه الساعة الهائلة الرهبة
وقدر الله لي النجاة على يد اعزائي من صليح كان
يعوب تلك الليلة فاصيدوكان قد شاهد هجوم
الوحش عن بعد وسمع استغاثتي فحضر عوى
يعري وهو يطلق من بندقيته طلقات متوالية
صمها الوحش فولى هاربا !

م . ع
بور سعيد

ليلة مع ميت

في سنة ١٩٢٥ أنهمت في حياة واودعت
سجن مصر تحت التحقيق . وكان معي في
الزناة شيخ متقدم في السن فكان ذلك
الزميل يسره لي ذكرياته ومشاهداته ووقاته
ثم كانت الليلة للشومة التي لا انساها ابدا
قد جلى ذلك الشيخ يروي لي الرعب
والخيف من أخبار الجنان والارواح ويقص
على قصصا يقف لها شعر الرأس هولا ويؤكد
لي ان كل من يموت تحل روحه في مكان مونه
وتولول ليلا وتلقى الرعب في القلوب
وكانت الساعة المجدبة عشرة ليلا وقد
سكن السجن وساد السكون العميق الرهيب
وعلى عين لائة صمت الشيخ وزفر زفرة
قوية وسكت سكوتا رهيبا
ناديه فترجى . . . وحركته فلما به جنة
هائمة صمت مستجدا وساد الحارس فلذت
من وراء الباب وأخبرته بان زميلي مات فقال
لي : انه بالبطانة وسبعه للصبح !

ليرسني على القضبان المجاورة لها
وأعني على وكان آخر ما سمعته صوت مرور
النظار على القضبان المجاورة لي !

محمد محمد دسوقي
بيت حشيش - مطا

امام الضيغ وجهها لوجه

كنت في ١٩٢٨ ضاحكا لنقطة البوليس
ابدى مديريات الوجه القبلي وكانت واقفة في
سج الجبل الزرق وتبعد عن اقرب محطة سكة
حديد خمسة وعشرين كيلومترا
وفي أول أغسطس من ذلك العام اوردت
السعر الى مركز البوليس لاستصدار مرتبات
لنوطي النقطة . والوصول الى المركز كان لابد
لي من أن أركب جوادا واسير هذه
الكيلومترات حتى ابل الى المحطة ثم اسافر
الى المركز وكنت اريد الاحاق بالنظار الذي
يقوم الساعة الساعة صباحا فوجب أن ابرح
القرية التي بها النقطة في الساعة الرابعة صباحا ،
ولفلا استصعبت أحد المسافر ببلاده وقد
كسب كل منا جواده وسرنا للمحطة

وشعرت في الطريق بصف فررت على عربة
مجاورة للنقطة واستحضرت منها حمارا لانه
مربوع في البراءة اكثر من الجواد وكلفت العسكري
المحطة جوادا للنقطة وواصلت سيري بطيئا
على أن يلاحقني . . . وكنت قد قسيت اغدارني
الى سرج جوادا
ولم ابعد كثيرا حتى مررت على مقابر وكان
صوت الصبح قد أخذ يردد القلام فشاهدت شعرا
هائلا ينشئ احد القبور
وما أن شعرت به دابتي حتى وقتت مكانها
علما وابت أن تقدم أو تراجع
ولما رأي الضيغ ترك مكانه وجرى مبتعدا
عني فاعتقدت انه لأمر ما لم يرد في سواده .
ولكن الضيغ لي ما بعد أن الضيغ ليس كباقي
الوحوش ينفر على قريبته من قرب بل بعد
مسافة كبيرة ثم يعود على قريبته هاجما كالبرق
الطائف فيصدم قريبته حتى يوقنها على الارض
ولا يترك لها فرصة للدفع ليتسكن من اقترابها
موت



... وأخذت أضرب الباب وأصيح وأستجد . . .

ماذا رأيت يوم سحب المؤاساة

لمندوب « الدنيا المحصورة »

في الأسبوع الماضي ربح بعض معدري
المط في مصر ثروات طائلة فحزبها
٦٨٨٣٥ جنيهًا ولم يرفع الزائد منهم
في مئيل ربما سوى ثروسة معدودة
ولكن في الوقت نفسه اشترك بحدوث
المعدودة مع الكثيرين - الذين لم
يسد لهم المط بالربح - في تصفير المشتكى
الخميري الذي تقبّر بجمعية المؤاساة
الاسموية لمعدج «الباسج» ونفسيه
جراح المتكسرين وتقييف آلام
المرضى

طلعت شمس الخميس ٧ يوليو فلم يكن لاهالي
الاسكندرية خلسة والقطر للسري عامة حديث
يشغلهم أكثر من حديث سحب يا نصيب
للمؤاساة .. وذلك لأنهم يعلمون ان الشمس
سغرب في ذلك اليوم على أشخاص عديدين
ناولوا ثروات طائلة غير مرتبة وطفروا بالآف
من الجنيئات لها قبعتها وأثرها وخصوصاً في
هذه الأيام العصيبة التي نشع فيها وأصبح
عزز المال

وأقن الطيار صدق الا ان يسمى في توزيع
الدعوة لشراء تذكار المؤاساة حتى الساعة
الأخيرة ، طلق في مساء الاسكندرية في اليوم
السابق ليوم السحب وأخذ يقطب في الهواء
بطيارته قترنغم نحوها الأنظار وتقبها الاصار
وكما تقبلت الطائرة في الجو ظهت على جناحها
كلمة المؤاساة بالعربية والفرنسية . وبهبط بها
حتى يكاد يس سقوف البيوت ثم يلا ويودي
ويحوم ويطوف ويندور ويبل وكأنا هو
صوت صارخ من السماء ان اشركوا في تصفيد
الجنية في مشروعهما الجليل
وما كانت الساعة تؤذن بالناسخ من صلاح
يوم الخميس حتى بدأت الوفود تفسد على فناء
المحافظة لمشاهدة السحب الكبير

وكان هناك سراق كبير وضعت في صدره
مقاعد مذهبة كثيرة لأعضاء اللجنة ، وفي وسطه
صناديق حة رصفت فيها الكرات الصغيرة
وعليها أرقام مسلسلة من رقم ١ الى رقم ٢٠٠٠
واخرى عليها أرقام مسلسلة أيضاً من رقم ١
الى رقم ١٠٠
وقبل أن يبدأ بالسحب طاف حفرة السيد
افندي شريف مفتش للراهنات بوزارة الداخلية
على هذه الصناديق يراجع الكرات الصغيرة
ويتفحصها يستوق من أن التمر مسلسلة بنظام
بحيث لا تنقسم ثمرة واحدة

وفي الساعة العاشرة اجتمع أعضاء لجنة
السحب وم حضرات أصحاب السعادة والوزة :
حين مري باشا عافظ الاسكندرية ، والسير
هنري باركر ، وفندي الناصوري باشا عضو مجلس
الشيوخ ، ومحمود بك منصور رئيس نيابة مصر ،
والاستاذ ابراهيم حمدي رئيس نيابة المحكمة

المختلطة ، وعبد الرزاق بك أبو الخير مدير
الجمارك العام ، وأحمد صديق بك مدير البلدية ،
وصيري صبيب بك مفتش الري
وقبل ابتداء السحب أعلنت اللجنة أن
تذاكر السباق لم تباع كلها ونشرت أرقام التذاكر
التي لم تباع ، والتي لن تدخل السحب . وقد
لاحظنا ان عدد التذاكر التي لم تباع كان كبيراً
جداً ولذلك كانت الأرقام التي ستسحب السابق
أقل بكثير من المرجو فقد كان للتسحب أن
يربح صاحب ثمرة الجواد الأول ١٠٨٠٠ جنيه
فإذا ربحه لن يكون الا ٤٠٠ جنيه ، والجواد
الثاني ١٧٧٠ جنيه ، والثالث ٨٨٥ جنيه ،
والجواد التاسع عشر الباقية تعطى لصاحب ثمرة



بعض موظفي جمعية المؤاسات الاسلامية يمدون
التمر الرابع

كل جواد منها ٤٦ جنيهًا ونصف الجنيه
فقط

وذلك لأن للجمعية من ميع تذاكر للمؤاساة
بلغ قدره ١٤٧٤٥ جنيهًا منه ٤٩٢٦ جنيهًا
تخص الجمعية للمساعدة في بناء المستشفى بواقع
٣٠ / ١٤٧٥ جنيهًا قيمة التفتات الخاصة
باليا نصيب بواقع ١٠٠ / . والباقي تدفع منه
الجوازالتي ذكرناها وجوائز أخرى هذا ما ياتيها
بالجنيئات المصرية :

٣٢٥ تمن كاش ذهبية تقدم هدية من
الجمعية لصاحب الجواد الأول
٢٥٠ مكافأة مالية تقدم من الجمعية
لصاحب الجواد الأول
٢٠٠ مكافأة مالية تقدم من الجمعية لصاحب
الجواد الثاني
١٠٠ مكافأة مالية تقدم من الجمعية لصاحب
الجواد الثالث
٨٣٩٥ مكافأة مالية تقدم من الجمعية
لأبني التمر الثلاث المسجلة على الثلاثة الجياد
الأولى

تخص الأول منها ٢٦٤ والثاني ١١٧٥٥
والثالث ٥٨
وقد تمت الجمعية لأعضاء اللجنة خطابين
رحمين من بنك فرسندر وبك مصر بوجود
البالغ المخصصة للتمويز في خزائني التكنين
لشرف لأصحاب التمر الرابع

ثم بدى - بسحب تمر تذاكر السابق
ووضعت اثنتان وعشرون كرة خشبية
صغيرة في الكرة النحاسية الكبرى ثم وضعت
الكرات الخشبية التي كتبت عليها الأرقام في
كرتين نحاسيتين أخريين إحداهما كبيرة فيها
الكرات التي عليها الأرقام من رقم ١ الى رقم
٣٠٠٠ والاخرى أصغر منها وفيها الكرات
التي عليها الأرقام من رقم ١ الى رقم ١٠٠
وكيفية السحب أن تدار الكرات
النحاسيتان باليد دورات عديدة حتى يتم
الكرات الخشبية الصغيرة وتختلط بعضها ثم
يفتح في أسفل الكرة الأولى ثقب صغير فقط
منه كرة خشبية صغيرة عليها رقمها فيكون هو
رقم الآلاف . ويفتح في أسفل الكرة الصغرى
ثقب تنسقط منه إحدى الكرات وعليها رقم
هو رقم ثلاث

فتلا عندما تنسقط من الكرة النحاسية
الأولى كرة خشبية عليها رقم ١٦١١ ومن
الكرة الأخرى كرة خشبية عليها رقم ٦٥
تكون الثمرة الرابعة ١٦١٦٥

وتقدم سمادة حين باشا مري المحافظ
والسير هنري باركر لسحب التمر فأدريت
الكرتان النحاسيتان وسحبت الثمرة الأولى
فكانت ١١٣١٣١ وأدريت الكرة النحاسية
الأخرى - التي تحتوي على أسماء الجياد - تم



عافظ الاسكندرية أمام آلة السحب



أحد صناديق الكرات الخشبية التي استعملت يوم سحب يا نصيب المؤاساة (تصوير بلال)

سحب إحدى الكرات الخشبية فكانت التي
التي تحمل اسم الجواد مغرب
وهكذا كانت هذه الثمرة خاصة
الجواد ..
وسحب الثمرة التالية فكانت ١٧٨٥
وسحب أمامها الجواد كردش . وهكذا استمر
السحب
وفي أثناء السحب كانت الثمرة للسحب
أحيانًا توافق إحدى التمر التي لم تباع ثمرة
التمر وسحب السحب مرة أخرى
وقد تكرر كثيرًا سحب التمر التي لم تباع
فكان عدد التمر التي سحبت ٥٤ ثمرة
منها ٣٣ ثمرة لأنها لم تباع واختصت كل
من الاثنين والعشرين الباقية لجواد من
التي تدخل السباق
وكان سحب التمر يتخلله فكاهات
وتكلمات مستمدة من الوجود فندم
اسم الجواد « قيل » صاح أحد للوجود
وهو يتظاهر بالدهشة
- قيل ٠٠؟ طيب وإزاي ح يحري التمر
ده ٠٠؟
وعندما سحب اسم الجواد « حاصي »
ونادي للنادي باسمه قال أحد للوجودين فندم
يحمل ثمة على جواد آخر : « وديني لأحد
واحيك ٠٠١ »
ولما سحب اسم الجواد « بليانوش »
أحمد : « أيوه طوزين الحصان ده يلعب
شويه »
وانتهى سحب تمر السباق وأصبح هناك
اثنتان وعشرون شخصًا لكل منهم جواد
وكل منهم يرجو أن يكون جواده السابق
يقطر بالآلية الآلاف الجنيه
وبدئ بسحب تمر يا نصيب

في الأسبوع الماضي ربح بعض معدري
المط في مصر ثروات طائلة فحزبها
٦٨٨٣٥ جنيهًا ولم يرفع الزائد منهم
في مئيل ربما سوى ثروسة معدودة
ولكن في الوقت نفسه اشترك بحدوث
المعدودة مع الكثيرين - الذين لم
يسد لهم المط بالربح - في تصفير المشتكى
الخميري الذي تقبّر بجمعية المؤاساة
الاسموية لمعدج «الباسج» ونفسيه
جراح المتكسرين وتقييف آلام
المرضى
طلعت شمس الخميس ٧ يوليو فلم يكن لاهالي
الاسكندرية خلسة والقطر للسري عامة حديث
يشغلهم أكثر من حديث سحب يا نصيب
للمؤاساة .. وذلك لأنهم يعلمون ان الشمس
سغرب في ذلك اليوم على أشخاص عديدين
ناولوا ثروات طائلة غير مرتبة وطفروا بالآف
من الجنيئات لها قبعتها وأثرها وخصوصاً في
هذه الأيام العصيبة التي نشع فيها وأصبح
عزز المال
وأقن الطيار صدق الا ان يسمى في توزيع
الدعوة لشراء تذكار المؤاساة حتى الساعة
الأخيرة ، طلق في مساء الاسكندرية في اليوم
السابق ليوم السحب وأخذ يقطب في الهواء
بطيارته قترنغم نحوها الأنظار وتقبها الاصار
وكما تقبلت الطائرة في الجو ظهت على جناحها
كلمة المؤاساة بالعربية والفرنسية . وبهبط بها
حتى يكاد يس سقوف البيوت ثم يلا ويودي
ويحوم ويطوف ويندور ويبل وكأنا هو
صوت صارخ من السماء ان اشركوا في تصفيد
الجنية في مشروعهما الجليل
وما كانت الساعة تؤذن بالناسخ من صلاح
يوم الخميس حتى بدأت الوفود تفسد على فناء
المحافظة لمشاهدة السحب الكبير
وكان هناك سراق كبير وضعت في صدره
مقاعد مذهبة كثيرة لأعضاء اللجنة ، وفي وسطه
صناديق حة رصفت فيها الكرات الصغيرة
وعليها أرقام مسلسلة من رقم ١ الى رقم ٢٠٠٠
واخرى عليها أرقام مسلسلة أيضاً من رقم ١
الى رقم ١٠٠
وقبل أن يبدأ بالسحب طاف حفرة السيد
افندي شريف مفتش للراهنات بوزارة الداخلية
على هذه الصناديق يراجع الكرات الصغيرة
ويتفحصها يستوق من أن التمر مسلسلة بنظام
بحيث لا تنقسم ثمرة واحدة
وفي الساعة العاشرة اجتمع أعضاء لجنة
السحب وم حضرات أصحاب السعادة والوزة :
حين مري باشا عافظ الاسكندرية ، والسير
هنري باركر ، وفندي الناصوري باشا عضو مجلس
الشيوخ ، ومحمود بك منصور رئيس نيابة مصر ،
والاستاذ ابراهيم حمدي رئيس نيابة المحكمة

بعض موظفي جمعية المؤاسات الاسلامية يمدون
التمر الرابع
كل جواد منها ٤٦ جنيهًا ونصف الجنيه
فقط
وذلك لأن للجمعية من ميع تذاكر للمؤاساة
بلغ قدره ١٤٧٤٥ جنيهًا منه ٤٩٢٦ جنيهًا
تخص الجمعية للمساعدة في بناء المستشفى بواقع
٣٠ / ١٤٧٥ جنيهًا قيمة التفتات الخاصة
باليا نصيب بواقع ١٠٠ / . والباقي تدفع منه
الجوازالتي ذكرناها وجوائز أخرى هذا ما ياتيها
بالجنيئات المصرية :

٣٢٥ تمن كاش ذهبية تقدم هدية من
الجمعية لصاحب الجواد الأول
٢٥٠ مكافأة مالية تقدم من الجمعية
لصاحب الجواد الأول
٢٠٠ مكافأة مالية تقدم من الجمعية لصاحب
الجواد الثاني
١٠٠ مكافأة مالية تقدم من الجمعية لصاحب
الجواد الثالث
٨٣٩٥ مكافأة مالية تقدم من الجمعية
لأبني التمر الثلاث المسجلة على الثلاثة الجياد
الأولى
تخص الأول منها ٢٦٤ والثاني ١١٧٥٥
والثالث ٥٨
وقد تمت الجمعية لأعضاء اللجنة خطابين
رحمين من بنك فرسندر وبك مصر بوجود
البالغ المخصصة للتمويز في خزائني التكنين
لشرف لأصحاب التمر الرابع

أحد صناديق الكرات الخشبية التي استعملت يوم سحب يا نصيب المؤاساة (تصوير بلال)

الى متى يشردون البحارة المصريين ؟

البرول الكلازم لهذه الشركة بين هذه الوان ،
وتانيا ان الشركة تشغل جزءا من ميناء الاسكندرية
بأحواصها مخزن فيها البرول وزادت الحكومة
على هذا الاحتجاج انها هددت الشركة بمنع
رسو بواخرها في ميناء الاسكندرية وبهمج جميع
الأحواض الموجودة هناك إذا لم تسارع إلى
فصل البحارة المصريين من بواخرها والمحاق
بحارة من الأتراك بدلا منهم
وكانت الحكومة التركية جادة في تنفيذها
فلم تجد شركة فا كوم أولم مبرا من تنفيذ
مطالبها . وعلى هذا أرسلت وكالة الشركة
بالأسكندرية الطغراف الذي أنشأنا إليه لوقف
ترحيل الفريق الثاني . وفي الوقت نفسه كان
البوليس التركي في الاسكندرية يراقب الفريق الأول
من البحارة المصريين ويمنع زولهم إلى البر
وأرادت شركة فا كوم أولم ان تستخدم
الفريق الأول من البحارة في ميناء بيريه ، إلا
ان الحكومة اليونانية احتجت هي الأخرى
على ذلك وكان ان اضطرت الشركة إلى ارجاعهم
إلى ميناء الاسكندرية بعد ان خافت بها الجبل
في استخدامهم

أما البحارة فقد اتصلوا عند وصولهم إلى
الاسكندرية بإدارة شركة فا كوم أولم لمطالبتنا
بتعويض ولم تقرر الشركة إلى الآن شيئا في
هذا الخصوص
وكل ما يرجوه البحارة هو أن يتدخل
ولاة الأمور في هذه المسألة ويسلطوا على مجالسها
بالشكل الذي يكون فيه إسلاف هؤلاء البحارة .
وأن الدنيا وقد استأن بها البحارة في عرض
شكواهم هذه على ولاة الأمور ، تأمل أن تجد
هذه المسألة منهم ما تستحقه من عناية واهتمام
ولا نريد أن نختم هذا المقال قبل ان نلفت
ولاة الأمور إلى مسألة لاحظناها في وقت فريق
البحارة الذين سافروا إلى الاسكندرية . فان
الحكومتين التركية واليونانية منعتا زولهم إلى
الوانى التركية كما هددت الحكومة الأولى
شركة فا كوم أولم بالتضامن على مصالحها في
الاسكندرية إذا لم تستخدم بحارة من الأتراك
فإذا لم تستخدم هؤلاء الأمور عندنا سلطتهم
لارغام شركات البواخر التي لها مصالح في القطار
الصري على استخدام البحارة المصريين على نحو
ما فعلت الحكومة للتركية ؟

من بحارتنا ، وأوقدتهم إلى شركة فا كوم أولم
لتستعد لتوصيلهم عند ما يأتي العياذ المناسب
وجهزت الشركة المعدات اللازمة لسفر
الفريق الثاني واعطت أيضا كلا من البحارة
أجرة نصف شهر مقدما على حسب الاتفاق المتباد
وفي يوم ٢٦ يونيو كانت البخرة التركية واليه
على أهبة السفر إلى اسكندرية وعليها الدفعة الثانية
وجاءت .. وقبل إقلاع البخرة بنصف ساعة
ورد إلى شركة فا كوم أولم بالاسكندرية



الفريق الأول من البحارة المصريين الذين سافروا إلى الاسكندرية عابوا تأيلا على البخرة "بريمر"

رسالة رقية من وكلائها بالأسكندرية عبرت بحري
الاموال وهدمت كل الأمل التي بناها البحارة
حول تعليمهم الجديد
وكانت هذه الرسالة الرقية نطلب وقف
ترحيل الفريق الثاني من البحارة ونقبي - بارسيج
الفريق الأول إلى مصر
فانه عند ما علمت الحكومة التركية بان
شركة فا كوم أولم اتفقت مع البحارة المصريين
لاستخدامهم في بواخرها بدل البحارة اليونانيين
قد احتجت الحكومة المذكورة على هذا
الصرف بدعوى أن البحارة الأتراك أولى
بالاستخدام من البحارة المصريين لأسباب أولها
أن بواخر الشركة المذكورة تحتجتها الاسكندرية
مركزا لها في أثناء قيامها برحلاتها حول موانئ
البحر الأسود وتركيا واليونان وسوريا لنقل

سبعة جنهات ونصف الجنيه
وبالنظر إلى الأزمة الحاضرة فكرت
الشركة في تخفيض أجر بحارة بواخرها الست
فلم يسموا بذلك احتجاجا ولم يقبلوا هذا التخفيض
وكان أن رأيت الشركة أن تستغنى عنهم مادموا
لا يقبلون تخفيض أجرهم في هذه الأزمة
الخافقة ، وتستخدم بدلا منهم بحارة مصريين
بأجر قدر بأربعة جنهات ونصف الجنيه للبحارة
وطلت شركة فا كوم أولم إلى نهاية البحارة

للمصريين أن تقدم لها في أول الأمر عددا من
هؤلاء البحارة لارسالهم إلى الاسكندرية حيث
تنتظم إحدى البواخر الست ، على أن يسافر
صعد آخر منهم كل اسبوع للاتحاق بالبا
الباخر
وعلى هذا أعدت اتفاقية اثنين وعشرين من
البحارة المصريين ، وعهدت بهم إلى شركة
فا كوم أولم . وكان ان جهزت الشركة لهم
كل معدات السفر واعطت كلا منهم مقدما
أجر نصف شهر كما هو المتباد مع البحارة عند
بدء الاتفاق معهم للعمل
وفي يوم ٢٠ يونيو الماضي كانت البخرة
التركية "أوزير" والسافرة من الاسكندرية إلى
الاسكندرية نقل الفريق الأول من البحارة ، وفي
الوقت نفسه كانت النفاة قد اتحت عددا

ما كان ميناء الاسكندرية أم موانئ القطار
بحري . فقد اتخذت شركات البواخر هذا
مركزا لها ولأعمالها كما جعلت منه
مطارا لخطم سفنها عند قدومها إلى مصر .
ولما كان عدد البحارة في ميناء الاسكندرية
لثمة في أي ميناء آخر من الوانى المصرية
وقبل سنتين كان هؤلاء البحارة يعملون
في رغبة . فقد كانت شركات البواخر
تستعملهم دون عيلم مهربين أولها
أنهم على احتياج اعلاء تعليمهم مهما كان شاقا
ساليا وتانيها قناعتهم بما يتناولونه من أجر
مطابق لا غش بما يتناولوه غير من البحارة
المصريين ..

ولكن على الرغم من هاتين القضيتين
التي ألقت بهما البحارة المصريين ، فقد كانت
شروطهم أن تقسو عليه وعلى كثيرين من
الذين في البنية . فان معظم شركات البواخر
سجنت في السنتين الأخيرتين تستغنى عنهم
للاستبدال بهم بحارة آخرين من موانئ غير
الوانى المصرية . وكان من جراء ذلك أن
سجنت في ميناء الاسكندرية الآن جيش جرار
من البحارة العاملين
ولم يكن ولاه الأمور ليفقوا مكتوفي
الأيدي أمام هذه الحالة التي وصل إليها البحارة
فلم يسموا بيقولون كل جهد لتخفيف ما يحيط
بهم من شدة . على أهم لم يسالوا حق الآن إلى
حكومة حامية لحل مشكلة البحارة . وما يزال
الآن ينتظرون هذه النتيجة فارغ صبر
وفي فترة هذا الانتظار بدت لبحارتنا
تتطلع إلى سفر وفجر اللازمة التي خيفت عليهم
مطال . فقد اتصلت شركة "فا كوم أولم" في
أول الشهر الماضي بإدارة شايين وأخبرت
السلطان فيها ان لديها ست بواخر تصمد
لبحارة البحر الأسود واليونان وتركيا
فهيأ . وان هذه البواخر الست كانت
تستخدم عددا كبيرا من البحارة اليونانيين
وكل كل واحد منهم يتقاضى أجرا شهريا قدره

وكانهم كانوا في انتظار لاربع الفرة الكبرى
وقلت له : وهل انت واثق من الربح ؟
اجاب بايغان بحجب : « قولى اناعمر علمي
ما يقع الارض »
ولكنه وقع الارض هذه المرة فقد
ارتفع صوت للنادي ينادي بالفرقة المسحوبة
١٤٦٥٥٣ ونظر الرجل في التذكيرتين بين
يديه فإذا بهما يمدان عن هذه الفرقة بعدا
شامكا
وعله دهشة حمية وراح يتساءله وهو
لا يصدق ما يسمع :
— شيء غريب .. إزاي الكلام ده ..
مش ممكن .. مش ممكن أبدا ..
ولعله لا زال حتى الآن في دهشته وانكسره
والآن أيها القاري العزيز إذا كنت قد
اشتريت في هذا العمل الجري وسامت في
بناء مستشفى جمعية للولادة نصيب مما قل
مصر فحق ان لك ثوابا عظيما . فإذا كنت
لم تنل جزاءك بالربح الجزيل السريع فان جزاء
عند الله محفوظ والله لا يضيع أجر من أح
عملا ..

قال القدوب : « ادينى تذكيرتين قوام ..
سدس .. »
واعطاه القدوب تذكيرتين فظهرت على
اسارير الرجل علامات القيلة والارتياح ونظر
نحو سعادة المحافظ وقال بصوت لا يتكاد يسمع :
« اسحب بقى .. معالي البرعو »
وكانت الكرات النحاسية تدور في تلك
الاحظة لخطط الكرات الخشبية في حوقها
يغمضها فسألت الرجل : « وما ادراك ان ملك
الفرقة الأولى ؟ »
قال : « لاني لم اشتر من نذاكر للؤلؤ
ولم افكر في الشراء .. واذا كنت راقدا ليلة
اسر رأيت في المنام اني رحت الفرقة الكبرى .
وقت من اليوم مغزوعا وتذكرت اني لم اشتر
نذاكر من اللؤلؤة . ثم نظرت في الساعة
فوجدتها العاترة فكانت ايجن جنونا وزلت
من منزلي دون فطور ودون أن اغسل وجهي
لادراك السحب واشترى تذكيرة قبل حصول
السحب
« وهأنت ترى ان السحب تعطل لحين
وسولي .. فقد سجدوا لولا تذاكر الفرقة

كلهم حد يرضى عليه ولا يتنفس ..
ومن أنظر فاحدث .. ولوان فيه خبة
أمل مؤلة .. ان أحد الناس حضر إلى السراق
وهو بائس تما ويصعب عرفا وسأل أول من
قابه بلهفة وجزع :
— سجدوا غر اللؤلؤة ؟
فأجاب : « ليه ؟ »
فتنص الصعداء وصح العرق عن جبينه
وقال : « الحمد لله ! »
وقال له عدته : « أفوح يسجدوا دلوقت
المرة البرعو .. »
واتنص الرجل وساح بنادي سعادة المحافظ
وهو يهم بسحب المرة الأولى :
— استنى .. استنى دقيقة من فضلك
ثم نظر حوله مسرعا في حية ويأس
ولحسن حظ رأى في أحد اطراف السراق
مكبا عليه أحد مندوب الجمعية يسحب نذاكر
الياسمين لم يود .. أما في اللحظة الأخيرة
وارقت عين الرجل وركض نحوه وخرج
ما في جيبه من نقود فإذا بها عشرون قرشا

وأدبرت الكرات النحاسية لسحب الفرقة
الأولى التي ترجع ١٢٠٠٠ حية وساد صمت
الجميع وحقت القلوب وقد قامت بالادل وكل
اليد يرجو أن تحذف الكرة الفائزة التي
تسقط في جيبه فيفوز بهذه الثروة الطيبة
وسجنت الفرقة فكانت رقم ١٢٦٥٥٣
ثم سجنت الفرقة التالية التي ترجع ٢٤٠٠
حية فكانت رقم ١٢٣٤
وسجنت الفرقة الثالثة التي ترجع ١٢٠٠
حية فكانت رقم ١٢٨٤٤
وسجنت الفرقة الرابعة التي ترجع ٦٠٠ حية
فكانت رقم ٨٣٩٢١
وهنا انصرف سعادة المحافظ وتولى الاعطاء
البحارون سحب النمر الصغيرة التالية بعد أن
سحب النمر الكبرى
ولما سجنت النمر الكبرى نظر احد
المحاضرين إلى الموجودين فرأوا جميعا صلتين
لا يسمو على واحد منهم دلائل الفرح والانتصار
كما يدل على انه ليس بينهم واحد من الراغبين
وقال سادكا : « يا خاسره .. ! » على ما فيكش



— يظهر أن الدنيا أمطرت في السودان
— الدنيا أمطرت في السودان
— الطر غرق السودان
— حصل طوفان وسيلوا كفت كل
بلاد السودان ..

اشاعات

كيف تنشأ الاشاعات وما هو سر انتشارها العجيب ؟
أغرب الاشاعات وأشهرها

للصايف مآثم ومناجات واحزان
الحكومة تجمع الأولاد فصرنا .. وتريد
هم شرا ..
فيما يقول ويؤكد بأن الحكومة تجمع
الأطفال وتبيعهم للبشرى حق يبدلوا دينهم
ويجملوا منهم الرهان والقساوة
وهذا يؤكد أنها ستبيعهم للأغليز الذين
قل تأساهم
وهذا يؤكد أن الحكومة ستحفظ
بالأطفال رعية حتى ينفذوا ولمر الحكومة
ويسروا لي حسب ما توجي به اليهم
وهذا يؤكد أن الحكومة تحتفظ بالأطفال
لتطلب عنهم فدية من أهلهم وبذلك تجمع قذرا
من المال ينطوي بهز مزاياها
وسر هذه الاشاعات المصرية البرق حتى
امتلا أهل الصغار فرقا ورعبا وكف أكثرهم
عن إرسال الأولاد للمدارس .. وسأله الآخرون
في داخل حبرات مظلمة حتى لا يخطئهم رجال
الحكومة !

ومن قبل ذلك قلمت الحكومة بعمل احصاء
لأهل العاطلين فانتشرت اثر ذلك اشاعات جمة
غريبة اظرفها ما انتشر بين العامة من أن
الحكومة الانجليزية تشكك قوة الرجال .. فقد
زاد نساء الانجليز عن الرجال .. وفي الزواج
وقل النسل وبارت الأراضي الزراعية الكثيرة
في إنجلترا لقلة الأيدي العاملة ولذلك ستجمع
الحكومة الأقوياء القادرين من أهل العاطلين
وترسلهم الى إنجلترا في السلاسل والاعلال حيث
يعطى كل واحد منهم امرأة وقطعة من الأرض
فيتزوج المرأة ويطلق الأرض !

وفي أثناء تحقيق جنائيات ربا وسكية
السفاحين الذين قتلنا خنقا عشر اثنى النوبة
لسبب معاشين في الاسكتلندية كانت قصتها
على كل شفة لسان .. فقد كانت جنائيتها من
اشنع الجنائيات واظلمها

وحدث يوما ما على ما نطمن - ان أحد
الناس وهو جالو - همة صيرة بين رفاهه
قال : إن حق الأعدام قليل على هالين للرأتين
فإنها ليست من البشر وإنما هما من الوحوش
الكاسرة ويجدر بالحكومة أن تسجنهما في
قفس في حديقة الحيوانات بين الكواسر
والضواري لتضرب حياتهما في قفس حديدي
هرضة لسلط الجاهل ولعلها

أبها البيا وكانت من بعده خلية شقيها سيرار
بورجيا !
ولذا سألت التاريخ الصادق لقال لك انها
كانت امرأة خلية القدر ملعرة القليل ..
ولكن الاشاعات التي اشيعت عنها في حياتها
وتأولها الروايات من بعدها فالحقا فيها ماشاء
لم الخيال حلت منها افطع خفاؤه ظهرت في
العالم
وعشنا نحاول ان ندافع عنها أو ترد الحق
الى نصابه
ولو سألت عن هارون الرشيد لقل لك
ملك قضى حياته بين الكس والطاس والدمان
والجوارى وقصور الف ليلة ليلة ..
ويؤكد لك التاريخ غير ذلك وانه كان
متصفا بالدين تحسك التملك للمد يدواه قلم
بفرصة الحج مرارا عدة سائرا على قدميه بكل
خشوع وانه كان نصير العلوم والآداب وقاع
الافتقار والامصار !
ولكن القصد والروايات صورته بهذه
الصورة التي لم يد يطلع التاريخ في معوها

ونعود الآن الى عصرنا الحاضر ونروي لك
أعجب الاشاعات وتأثيرها ونتائجها وفيها الفك
والضحك والطرب والصب والمؤم والرهيب
واقرب الاشاعات للأذهان تلك الاشاعة
التي انتشرت في البلد وملاأت الأوقار والسابع
عندما اراد بعض خيار الناس والمحسنين بطفل
الفقراء خيرا فبأوامر متروعا إرسال أولئك
الأطفال الى الصايف المصرية حيث يتمنون
بالصحة والعافية ويتممون اياما بهوا البحر
الليليل ويستفيدون من الاستحمام بمياهه للشفة
وكانت فكرة خلية فيها ما فيها من البر
بالولك الصغار البائسين الذين يقضون حياتهم
بين المدارس المزدهرة وبين منازلهم الضيقة
الزبوة ويقاسون شظف البش وفيه الفناء
وعدم الرياضة فبعد أكثرهم شاحي الظلمة
ضميني البنية مرضين للأمراض الوبية
وقم البوليس بمهمة جمع الصبية لتفريقهم
الى الصايف حيث يقضون أشهر الصيف في
زحمة واستعجاب وهو يرى

ولم تمر الى حتى قلمت حول هذا الشرع
الجبري اشاعات هائلة انتشرت بين العامة وبلغ
فيها ماشاء البائلة حتى راح الناس يجشون
اطفالهم ويجرسونهم في غدوتهم وروحاتهم
وغلجلهم عليهم فرح شديد وقلق دائم
وقلت في دور الفقراء الذين اخذ الأولاد

بهذا التبرج السريع بالغ فيه تنتشر
الاشاعات وتضاف اليها حواشي جديدة
لفرض أن حادثا حدث .. خلية قتل مثلا ..
ولم يعلم بها إلا إنسان واحد .. فأخبرت عنها اثنين
فقط .. وراح كل واحد من الاثنين يغير بها
الثنين آخرين .. وذهب كل واحد بدور يغير
بهذا الخبر اثنين آخرين على التوالي .. فلا غر
ساعت ممدودة حتى يكون خبر هذا الحادث
قد بلغ مسامع كل سكان الكرة الأرضية فليلا
وعلم به أكثر من ثلث وخمسة مليون
إنسان !

فلذا داخلك الشك في صدقها فما عليك الا
أن تقوم بتجربتها
ولا تنس أن من يسمع خبرا لا يرضيه فانه
ينقله بأمانة كاسمه .. دون أن يكون له فضل
التحوير والتزيق أو البائلة
وهو إذا بالغ في الخبر فلا تزيد مالفته عن
جزء في المائة من الحقيقة .. ولكن لا تخر
ساعات حتى تكون البائلة قد وصلت الى اضعاف
الحقيقة

وفد أرونا مرة ان نخرم سرعة انتشار
الاشاعات وكان عمدا يفس في بعض القهوات
فأمرنا الى أحد اصديقاتنا بغير غريب حقيقة
له وأومدنا ان نحفظ به في حيز السكك
وعادنا القهوه وعدنا اليها بعد ساعة
فكانت دهشتنا عظيمة عندما رأينا هذا الخبر
على كل شفة لسان يحدث به الجميع بعد ان
دخل عليه من التمديلات والبائلة والتحوير
ما جعله مختلف علم الاشاعات عما رويها !
وهناك اشاعات هجينة تنتشر في البلد انتشار
النار في الحشم اليابس فلا تلبث ان راحا على كل
شفة لسان .. وقد يكون رايها الأول متشككا
في صدقها .. فلذا بالثاني يؤكد صدقها .. والثالث
يقسم على حقيقتها .. والرابع يخلف لك بأنه
رأى جبه وشهد بالليل الذي لا يقبل غضا

وهناك اشاعات تنتج نتائج وخيمة مؤلمة
عزلة .. ورتب لشعاس تنهروا وقعدوا
كرايمهم وصنمهم وامنعوا مكاشمهم اثر كاشاة
أشيعت عنهم وتألقا الأفراد وم منها ارباب
وجدر ما نأ تذكر .. ونحن نتحدث عن
الاشاعات .. تلك الاشاعات النارية التي تنقلها
الأخفا من الأجناد واصبحت راسحة في
الأذهان على انها حقيقة لا ريب فيها

فلذا سألت اناسا مثلا من ليكربس بورجيا
الاميرة الانطالية لقال لك انها امرأة هزينة طسقة
سفاكة دماء وناخرة صوم .. لم يكن لها شأن
سوى إشباع شهوة غسها من قرب الرجال وقتام
بالم .. وقال لك ما تشع من هول الأبدان
بل لا يتصور أن يقول لك انها كانت خلية

وواقفه الحاضرون على هذا الرأي وتنا
لم تمر ساعات حتى انتشر الخبر في اعمام
الصرى بان الحكومة قررت اعتبار الرأى
وحسن كاسرين لاختلاق بشرى وسن
في قفصين متجاورين في حديقة الحيوان
وراحت هذه الاشاعة وبلغ من رواجها
ان روايتها راحا يؤكدون انهم ذهبوا
حديقة الحيوانات ورأوا الرأتين في القفص
الحديديين
ولم يمر يوم أو يومان حتى غصت الجده
بأثر الرأى لشاهدة السفاحين وتوافد
من أنحاء النظر للصرى .. من اقصى الناحية
واطراف البلاد لمشاهدة الهرميتين في الحديقة
ولا يزيد عدد الزائرين لحديقة الحيوانات
يوميا عن خمسة أشخاص في الالام العادية
راجت هذه الاشاعة ببلغ عدد الزائرين في
الأول ٢٩٠٠ زائر
وبلغ عدم في اليوم الثالث ٣٥٠٠ زائر
وفي اليوم الثالث ١١٣١٠ زائر !
وحدث في سنة ١٩٣٥ ان السيد
السيوطي القليبي شر ترويه السنوي
بعض التنبؤات عن حوادث السنة وبينها
بان حريقا هائلا ستب تاره في بور
في ٢٤ أغسطس ويصرها عمدا
وعلى الرغم من أن التنبؤ كان يغوي
تنبؤات جمة لا يمين لها أحد وزنا ولا حجة
إنسان .. فان خبر الحريق انتشر في بور
وشغل بال أعدا .. وكما اقرب الوعد
زاد التلق والفرع حتى اذاد أول أغسطس
انتشرت الاشاعات المزججة في المدينة بان
آية لارب فيها وانها ان تقي على الدين
ولن تدر وستتركها قانا مصفقا
ومرت أيام أغسطس وتقام الفرع
الاشاعة رسوخا وامتلا الناس خوفا
وبلغ من قدر تأثير هذه الاشاعة الهائلة
كان ميثا هذا التنبؤ الباطل ان أكثر
المدينة كانوا يهاجرون منها تاركين دور
ومناهم لينجو باضهم
وما اقرب يوم ٢٤ أغسطس حتى كانت
القطرات الغائمة من بور سيد إلى الاصا
تبع بالمحاربين من خوف النار والسمن التنا
من بور سيد إلى المطرية وديعاط حطمت
بالمبارين المحاربين من هول الحريق
وبلغ عدد الهاجرين من بور سيد ثلاثين
الف شخص تقريبا !
وحل يوم ٢٤ أغسطس الرهيب واقعه
بسلام فلم يشب فيه حريق ولم تشتعل فيه نار
ولم تحدث فيه أية تكة ما ..
وكانت نتيجة هذه الاشاعة التي أزعجت
الكثيرين وأمدت لهم اضطرابات جمة
شؤونهم واعلم ان عاد الناس يخطون
على التبع والتجسس والتجسس ويستخرجون من أغص
ومن أقوال التنبئين

قسم تلفيق الاخبار في مكتب المخابرات السياسية

تحت إشراف في العدد الثاني من «الدنيا المصورة»
مقالة سماها: «كتاب» دخلت الجاسوسية
في عصرها الذهبي، عن الجاسوسية الإنجليزية والحركة
الجاسوسية في مصر

في بناء من أحد فصول هذا الكتاب ان
قسم المخابرات السياسية في لندن (وهذا
هو المركز العام للجاسوسية الإنجليزية)
من أهم مهمته اذاعة الاخبار والروايات
للاغراض سياسية أو مالية ، وان هذا
كان سبب خراب شركات وبيوت
كثيرة

وقد روى مؤلف الكتاب في هذا العدد
ما وصل الى لندن في ٣١ مايو سنة ١٩١٦
التي كانت البحرية العظيمة التي وقتت بين
البريطاني والاسطول الألماني في
مونتند ، رأى مكتب المخابرات السياسية
ان لا يستغل هذه الحركة لصلته ، فما
استغل البريطاني على الاسطول الألماني حتى
ان قسم اذاعة الاخبار للفتنة ان يدعي ان
البحرية انتصروا على الإنجليز في هذه الحركة
فخرج رجال هذا القسم مع الرورث كاسل
الإنجليزي الكبير على ان يرسل تقاريراً
عن نيويورك بنياً انكسار الاسطول البريطاني
في القسم المذكور كتابة للتراف واعداده
في يصل الى نيويورك حتى هبطت اسعار
الاوراق المالية الإنجليزية هبوطاً عظيماً لم تر
منذ سنة نيويورك مثيلاً له فاشترى مكتب
المخابرات السياسية الإنجليزية كل ما تيسر له
منها بربع ثمنه الاسلي

على اثر ذلك اذاع قسم تلفيق الاخبار في
مكتب المخابرات الحرب الحقيقي وهو ان الفوز
كان للحركة كان للاسطول البريطاني فكان
الطبيعي ان يكون هذا البأ اترقي بورصة
نيويورك فارتفعت الاوراق المالية الإنجليزية
عظيماً فباع مكتب المخابرات عندئذ
ما كان قد اشتراه منها فكان ربحه في هذه
السنة ٧٠ مليون جنيه انجليزي

حدث في أثناء الحرب العظمى انه اتصل
بالحكومة البريطانية أن الاميرال فون تريتز
البحرية الألمانية وقائد الاسطول الألماني
كان السيد على الاسيوطي للبحر الذي
اشاع هذا الخبر للزعيم فقد قال في حديث له
في المثلث الذي تبا به وقع فعلا قبل مجيئه
حيث اضطرت النار في اسطول بدي بورميد
في شهر يوليو وأطفالها رجال المطلق
والويليس دون أن تحدث ضرراً يذكر ودون
أن تقع أسداً قط لا في روحه ولا في ماله

ولكنه نفاً بأن الحريق سيكون في
الأسفل وسيكون حريقاً هائلاً لا يقي ولا يبر
فكان جوابه أن التواريخ تقدم وتأخر
ولأنه رجال المطلق لكن الحريق هائلاً

عزم على اخراج وحدات اسطوله من قناة
و كمال الى البحر الشمالي ليهبط كيان اعترافاً
وسلامتها ، خطر للحكومة البريطانية أن تحبط
هذه الخطة بدون أن تعرض الاسطول البريطاني
للمنازة الاسطول الألماني وعهدت في المهمة الى
مكتب المخابرات السياسية فاجتمع رؤساؤه
وبعد بحث طويل استقر القرار على احباط خطة
الاميرال فون تريتز بث روح الفتنة بين
رجال الاسطول الألماني وكلف قسم اذاعة
الاخبار للفتنة بذلك فوفد هذا القسم بعض
رجاله الأذكياء الى اللواتي الألمانية التي كانت
وحدات الاسطول الألماني راسية فيها فاشاعوا
ان البادي بالشفقة انتشرت بين رجال الاسطول
البريطاني فبات هؤلاء ينتظرون سوى التآخي
مع اخوانهم الألمان

وزاد أوتك الرسل على ذلك قوله إن
رجال بعض الطرادات الإنجليزية جاهاوا

بصياهم وتغردم واحلوا الاعلام الجراء على
الاعلام البريطانية واعتقلوا ضباطهم في حجرهم
وسلوا قيادتهم لدعاة البلاشفة

وجازت الخطة على رجال الاسطول الألماني
قتلوا لما كان رجال الاسطول البريطاني قد
تبدروا مع ان حكومتهم تعاملهم أحسن من
معاملة حكومتنا لتنازعهم فكيف تسكت على
الشفقة التي نحن فيه

ولما رأى رسل مكتب المخابرات السياسية
الإنجليزية ان دعائهم لقت مرتعاً خصباً عضوا
فيها فلم تلبث البادي الثورة أن عمت رجال
الاسطول الألماني كله فلما حل اليوم الذي
حدده الاميرال فون تريتز موعداً لخروج
الاسطول من موانئه اضرب البحارة عن العمل
في وقت واحد وعزلوا تنفيذ الخطة الرسومة
فلم يسع الحكومة الألمانية الا العدول عنها
وكانت بأ الفتنة تلا ينتشر في ألمانيا وفي الخارج



الاميرال فون تريتز في التمارين التي اشرفت عليها القوات الألمانية من
قارة الاسطول الإنجليزي

وقدك لم تتخذ أي اجراء كان لفرقة المحرضين
على الفتنة وموقفي تارها

وبما روى المؤلف في هذا الفصل من كتابه
أيضا ان الحكومة البريطانية أرادت في اوائل
الحرب العظمى ان ترحل بعض القوات
الألمانية من ميدان القتال الغربي في فرنسا
فكلفت قسم اذاعة الاخبار للفتنة في مكتب
المخابرات السياسية اعداد البديعة لذلك فاشاع
هذا القسم ان إنجلترا بدأت تستعد لمهاجمة
شواطئ ألمانيا في جهة هانوفر باسطولها ،
وفلا تستصير اواخر زائفة من القائد العام
ومخاضة منه وأوعز الى بعض السفن المحصنة
لنقل الجنود بالاجتماع في ميناء دوفر وطلب
من وزارة البحرية ان تصدر التعليمات الى
بعض وحدات الاسطول بالقيام بتاورات

وتسبح غثيل الرواية بدليل ان الألمان
جسبوا لثبات أكبر حساب فشرعوا في الحال في
حفر الخنادق في كوكسهاين وامدن وبوركوم
وفي تعزيز حصون اللواتي ووسائل الدفاع عنها
وخلوا اليها هذا الفرض صدأ حث للدفاع
الكبيرة التي كانوا يستعملونها في ليدان الغربي
كانوا اليها ملائمة من الوحدات التي كانت
تقاتل في هذا الميدان

ولكن يظهر ان الإنجليزي لم يظلموا
الفرنسيين على سبيلهم يومئذ فلما علم هؤلاء
من جواسيسهم ان الألمان يحشدون قواتهم على
سواحلهم على البحر الشمالي وان الجيش الرابع
كله موجود بالقرب من ميناء كوتنبرج
تبادر إلى أذهانهم ان ألمانيا تعد البديعة لمهاجمة
إنجلترا فتبدأ مشروع تأليبون القديم فبادروا
إلى اشعار الإنجليز بذلك فمأكد البأ يصل إلى
سمع اللورد كيتشر حتى شرع يستعد من جهة
لاستقبال التزاة بحفر الخنادق في السواحل
الإنجليزية وتعزيز حصون اللواتي بمسدات
الدفاع وشاع في إنجلترا ان الألمان اعتزموا
الزول إلى الجزر البريطانية يوم عيد الميلاد
(سنة ١٩١٤) فاستولى على سكانها فرع عظيم
وهكذا أدت الخطة التي دبرها مكتب
المخابرات السياسية الى نتيجة لم يكن يحسب لها أحد
حساباً فانه بعدما كان الغرض منها إثارة هواجس
الألمان أصبح الإنجليز هم للضربون وانتبهت
للساعة يومئذ بان لا الإنجليز هاجموا شواطئ
ألمانيا ولا الألمان هاجموا شواطئ إنجلترا

البرجة عند انفسها ستم منازل بورميد كلها
وتحت كل ساكنها ..

وراجت هذه الاشاعة حتى تسب عنها أن
سكان بورميد كلهم هاجموا من المدينة قبل
الوقوع المهدد لنفسها إلى الطرية وديماط
والإسبيلية فلما حل يوم النصف لم يكن في
المدينة إلا القليل جداً من سكانها الذين مجزوا
عن الرحيل وقد خرجوا جميعاً مباحين الى خارج
المدينة فاركبن منازلهم ومتاعهم حتى لا يموتوا
تحت الاهاض ، ونفست البرجة ولم يسقط
في بورميد حجر واحد ..

ولكن جهتهم لم يكن الحريق إلا حادثاً نادراً
بسيطاً ..

ثم قال في حديثه : ان هذا الحادث جعلني
أعول على أن لا أكتب شيئاً في المستقبل عن
الحوادث الخاصة ببورميد مهما كان لهذه
الحوادث من الأهمية والتأثير ..

سم . فلنلزمنا لا بد من حصر مرتين !!

حدث في بورميد أيضاً في أيام الحرب
اليابانية الروسية بين سنة ١٩٠٤ و ١٩٠٥
أن بارجة روسية تنقل السفن والقناصل إلى

شرقي في بلاد الزنوج

قوة الارادة عند الزنوج - الزنوج أكرم أمم الارض - مكانة المرأة الزنيجية - الثروة والمزروعات والاراضي - كيف يقدر الزنوج شعراهم



شارع جديد في بلدة منهم المحكومة بالثبات في دكار عاصمة السنغال



جانب من شاطئ دكار عاصمة السنغال

قوة الارادة عند الزنوج

تحدث الناس عن قوة الارادة وينسبون لها ما يشبه المعجزات فلما أردت أن أرى كيف ما في قوة الارادة فانك تجده عند الزنوج القنطريين ساكني بلاد السنغال الداخلية فان لهم قوة ارادة عجيبة فيها ما تدعش له المقول ..

والذي أروى لقاري حادثة كنت بين شهودها وفيها أكبر دليل على ذلك انهم أحد الزنوج يوما في البلدة التي اسكنها واسمها دندمن « بسرعة فانك ربما نسب اليه انكارا شديدا وقاده منهموه الى شيخ البلدة ليفصل في الامر

وحكم عليه الشيخ اما بالاقرار أو بالانجان فالاقرار أن يعترف بطلته والانجان أن يثبت برأته منها

وآخر أن يثبت برأته وتقدم الى الماء فطهر وتوضأ ثم وقف يستند لاداء الحجة الى ثلث برأته

وجاء القوم ينار لشاؤمها حتى اضطرت ثم وضعا فيها قطعة من الحديد حتى ابيضت من شدة الحرارة

ووثب للنسم أمل النار الوعدة والحديد الحصى وصل ركبتين ثم قال بأعلى صوته : رب ان كان منسوب الي حبيبا فاجعل هذه النار تحرق يدي وان كان بخالا فلتكن النار على بردا وسلاما ...



فتيات من قبيلة « البيرا » وقد طهرتا باجل ما عندما من الحلي استعدادا لأحدى المخلات

يسرا أن تطوف مع قراء « الدنيا » في مختلف البلاع والاصقاع وتطلم على اعجب العادات والاختلاف - وقد يكتفى بين السكان بالاقامة بين أفراد أحد الشعوب أبدا ممدودة ثم يكونون في تلك المخلات الضخمة ولكننا قدم لقرء هذه الرسالة التي حررها خصيصا « فديا الصورة » خيرة الاديب يوسف أهدى حسن وهو يقيم في بلاد السنغال منذ سبع سنوات فتناها بين قائلها الثانية وشعوبها النوعة في داخلية البلاد « قدوس عادات تلك الامم دراسة واقية وأمل ما بكل شئونها عفا

الثروة والمزروعات

ولما تجد في زنجي ثروة ما فانهم يعدون اولافا ولا يقيمون له أي وزن . وليس قيمة عندهم . واذا جادلته في ذلك : « الا ترى اصحاب المال في موصي طول حياتهم . فلماذا تفسر ما يسبب له والتعب ؟ »

أما المزروعات هنا فاعلموا السنقي تصدر منه بلاد السنغال وحدها ما يقارب مائة ألف طن في كل سنة

وترى الزنوج يفلحون في السنة ستة فقط حيث ينتظرون المطر في امطرت اشرعوا بزرعه ثم أخذوا يفلحون الارض باليد القوية دون أن يعتمدوا على البقر والحل والثيران كما يفعل باقي الشعوب

مكانة الشعراء

وأعجب ملقات الزنوج م الشعراء . فان مكانة ممتازة . وسلطة واسعة ودالة على شأنهم شأن شعراء العرب في العهد الاول ويقال للشاعر يلسان الزنوج « كيو » وتراء يتناد آله الموسيقية وهي شبيهة بالغناء والكتبة وعرف عليها ويتشد الاشعار فانا وقد طر في زنجي شاعر هرج لا كرا وارضاه حتى انه يستدع ويقرض المال له

لشاعر كني عده وضع فيه التمسيد وقد شهدت بنفسي حادثة من الحوادث اوروبا في السطور التالية ولعلها موقع بين شاعر وممدوح

قدم الى بلدة ندمن التي اسكنها شاطرا وطرق باب كوخ أحد الزنوج طالبا منه من المال لانه ترك اولاده دون طعام وكان الزنجي لا يملك شيئا فاعتذر لثا ووعدته بان يعطيه كل ما يطلب بعد ما التوسم

وقال له الشاعر : « قبل ان انصرف الى ان اسمحك مافلتك في ايك » ثم عرف على موسيقاه ورفع صوته به قصيدة من اللدغ وصف فيها والله هذا الزنجي وماكاد الزنجي يسمع شعر الشاعر في حتى قال له : « ساهيك في التو والاحقة

لم يبه احد من قبي وان يبه من يمدني وسوف تتناقله الاسن في كل مكان 11

وأمل الشاعر خيرا ودخل الزنجي كوا وغاب في دأخه نصف ساعة وكان قد اعد على باب الكوخ بعض اهالي البلدة يستمعوا

انشاد الشاعر وكنت بين الواقفين وبعد مرور نصف ساعة تقريبا الزنجي يخرج من كوخه جللا يده قطعة القماش دحيا للشاعر

وكما كنت دهشنا عند ما رفع الشاعر الدماء فرأى ان الزنجي قطع حصر يده واعطى اصبعه للشاعر هدية

لم يجد في منزله طعاما فاعدى الشاعر لحمه وعظمته

وكان قول الزنجي حقا عند ما قال الشاعر : « ساهيك ما تناقله الاسن »

فها قد تناقلت الاسن هذا الصم العجيب

ثم تقدم الى القطعة الهامة وقد أحاطت به الجموع الحاشدة والتقط العديد دون وجل أو تردد وراح يلقبه بين يديه حتى برد وزالت حرارته واستعاد لونه الطبيعي دون أن تحسه النار يسوه

وهناك هتف الناس وهللا وضجوا بالتصفيق وحموا لهم على أكتافهم بطوفون به البهة اعلنا لبرأته

أما الذين اتهموه بالسرقة فقد كان عقابهم شديدا

« الى الطعام ... »

تروى أخبار العرب اعجب الاشياء عن جودهم وكرمهم . وقد ورت الزنوج هذه الفضيلة عن قديماء العرب فزام من أكرم شوب الارض فاطبة فاذا نزل أحد الضيوف بالبلدة هرج الكحل الى اكرامه وبلوا له الطعام والشراب والنام طول مدة اقامته قلو أقام طول حياته بينهم فانما يقيم ضيفا مكرما ممرزا دون أن يخاف ربال أحدان يتدبر منه ويحلى كرمهم العجيب في ساعة البقاء فان الزنجي لا يأكل طعامه وحده قط بل كلما جهن طعام أحدم اخرج الطعام الى خارج كوخه ووضعه أمام الكوخ وينادي بصوت مرتفع : « الى الطعام . الى الطعام . » ويعلمه أهل البلدة من كل ناحية ويلتهمون ما يجدونه أمامهم حتى يجهز طعام غيره وغمرجه أمام كوخه وينادي بالطعام ليعلموا به ما فلوهم بالأولو هكذا حتى يأتيوا على آخر طعام في البلدة

للرأة عند الزنوج :

ينظر الزنجي إلى المرأة نظره الى سلعة اشتراها بالمال فهي لا تزيد عن باقي ما يشتري ولا تجد للمرأة أية قيمة عندهم ولكن اذا حصل طلاق بين الزوجين فكثيرا ما يتبع الاولاد امهم دون ايسم « فاذا تزوجت رجلا آخر بعد زواجها الاول فانه يتكفل بشئون اولادها . ولذلك قلنا تدخل ذرا لا أحد الزنوج دون ان تجد فيها اولادا عديمين ليسوا بكم اولاد صاحب الدار واليب في ذلك ان الزنجي لا يكن باعراة واحدة بل بكثير من الزوجات فاذا طلق احدى

مواكب الجوع في الولايات المتحدة

اغنى بلاد العالم لا تقدر أن تطعم عائلها

تدعى (ولاء حوله الوليس) من سنة ١٩١٤
وهي أرا على عطف المدينة وأودوا
فترات الصباح هناك ركاب من حشد
ود نحو جود الدولة استامون على آخر حبه
من هرة... لا حدهما استموا خدمهم
الذين المشقة والفترات لليلة الجوع

وقد تألفت على حدود كندا مواكب
عديدة من الحاربين القدماء تحت إداره هاته
بارعه الخيال هي زوجة واحد منهم اسمها صر
فرا يارنا ولطيفها رحالها بجلى دارك الناسة

وهي تدعى في طلبهم راقية سيارها
ومعها زوجها وأولادها تنهما جوع الشان
الحائمين في سيارات نقل عتيقه، وضيقهم على
موتوسيكلات وآخرون يسيرون على أقدامهم
وعرهم على ظهور حوامل وحملوا على عربات
نقل الأسمدة والحاصل الزراعي

وعده ما عطف هؤلاء... ونزلهم شعب
الذين... طلة تصممهم سكان مدينة وتصرم
في... عواطف المرموق الأقدم وتحتم دائما
حسب... فلة

ويعا لحصول على حطب وإبنا تدعى كل
شيء...

ومن عربات هذه... أنها ح
أمام حدودها وتزين على مرأى ومشهد من
جوع الأتباع الذين في ميتها وهي تقول
من... حطب

وال... حطب... حطب
حطب... حطب... حطب

وقد وصف ملائح هذه الحدود إلى
والشيوخ... ولادة الأمور ولا
يجروا ما يملكون، وأسرت دوائر الوليس
تقديم الآكل لهم حتى شفت أموالها فطلبت
من... مساعدتها فرفضت هذه وأتى

الزنى... مساعدة ومقدم وحتى أن
طلب... من سرفه البت لاسم... حطب
حطب... حطب... حطب

حطب... حطب... حطب
حطب... حطب... حطب
حطب... حطب... حطب

وقد... حطب... حطب
وال... حطب... حطب
حطب... حطب... حطب

وقد... حطب... حطب
فاقرت... حطب... حطب
وطلت... حطب... حطب

يتوسعون الأرض ويتخفون البقاء
والحكومة حارة لا تدرى ماذا تفعل وهي
ترى... حطب... حطب
وعدم... حطب... حطب

وللتسليم... حطب... حطب

وهي... حطب... حطب
عند... حطب... حطب
وهي... حطب... حطب
الذين... حطب... حطب
سكن... حطب... حطب
على... حطب... حطب
تألف... حطب... حطب

وقد... حطب... حطب
ما... حطب... حطب
ملا... حطب... حطب
وسا... حطب... حطب
على... حطب... حطب
راكب... حطب... حطب
وال... حطب... حطب

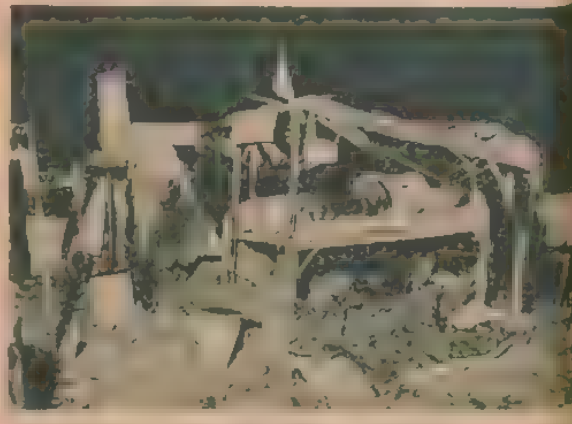


من الجوع القدماء وقد احتلوا طرقة ليطفوا
مراة من حطب إلى العاصمة

حطب... حطب... حطب
التي... حطب... حطب
عنها

و... حطب... حطب
الخلاص... حطب... حطب
أى... حطب... حطب
الذين... حطب... حطب
في البلاد

وقد... حطب... حطب
صا... حطب... حطب
كشافة... حطب... حطب
كبر... حطب... حطب
الوليس... حطب... حطب
كل... حطب... حطب
عدد... حطب... حطب
العاصمة... حطب... حطب



من الجوع القدماء وقد احتلوا طرقة ليطفوا
مراة من حطب إلى العاصمة

وقد... حطب... حطب
تدعى... حطب... حطب
رعاة... حطب... حطب
الذين... حطب... حطب
تياهم... حطب... حطب
الحرب... حطب... حطب
ميمين... حطب... حطب

وكانوا... حطب... حطب
حطب... حطب... حطب
حطب... حطب... حطب
حطب... حطب... حطب



من الجوع في أمريكا وقد سار فيه رجال... حطب... حطب

على أن... حطب... حطب
الملك... حطب... حطب
في... حطب... حطب
في... حطب... حطب
تخصص... حطب... حطب

ولما... حطب... حطب
على... حطب... حطب
مثل... حطب... حطب
ما... حطب... حطب
الولايات... حطب... حطب
مطالع... حطب... حطب



ملاك... حطب... حطب
تظهر... حطب... حطب
أيان... حطب... حطب



عندما تسيل الدماء في حفلات الزفاف

فتوات حارة الأيالة - على اختلاف مع فتوات شارع السكة الحديد وكان الاحد يوم ١٠ من شهر

له قبة ما شام و ١٠ من رأس وقوة وشامت الصوف ان خطت حسن

١٠ ، وحده يوما حفلة الزفاف هو اليوم وقتت فيه الحوادث التي رويها فيما يلي :

وقبل ان هذه الحفلة في ذل ال الجديدة ، رسنا إلى حسن الحاندر سيرة

وهو عند ١٠ ربه ، عرسه من شارع انما سمر اربعة دراهم حسن الحان

الاداء ، واعتبر ان الزول عند اربعة حان انما هو اكبر طار يلحق بفتوة مثله بماه

من حرف ثمة مائة وعطه حشمة ١٠ ان فعت اربعة حان حسن الحان ١٠

من شارع السكة الحديد ، وسات اربعة ذلك الشارع من دوى البلور له حده

الصوب احسن كالمعديون له ووجه حرة العروس وما يتبعها من عربات اعر

وما ان توسست لرفة هذا الشارع حتى يرحلها ضوم حسن الحان وكه

يقذفون العربات برؤاحات ملائي فاما ان حشروها لهذا المرض تعظم زواج

العروس وتناطت الزجاجات فوق للدعوى فلاصراحين واصواتهم واشتد المرح

فينا الفتوات من العريقين قد اشتكوا معركة حامية الوطيس ، بينما تركت العروس

ومن معها المرات واسرعن الى الاختار والحرب من هول المركة

واسرع رجال البوليس الى مكان المركة فاقوا القبض على اولئك الفتوات

جهيد ومن سبب العرس حسن الحان للمركة عن ثلاث شخصه اصحاب عروس

فعلو سبها الى سبش اما اولئك الفتوات فقد اودعوا الى

في تلك الليلة ، رهن التحقيق والمحاكمة وهكذا زف حسن الحان الى السجن

من ان يرف الى العروس التي خطبها ١١

ووصلت اخبار المركة الى رجال بوليس قسم كرموز ، فغفوا الى المكان سراعاً وعملوا على احاد تلك المركة التي اجعلت حيا تقرب من الشرير من الجرحى كانت معظمهم من للسعير . وقد هلوا جميعاً الى المستشفى فلاج بينا التي القبض على افراد المرتين واحبالوا جميعاً الى النيابة للتحقيق معهم في هذا الحادث

بالقضاء والقدر ايضا

اما قتل هذا الطفل فقد وقع هو الآخر صاء وقبرا ، فقد وقعت مركة في حفلة رفاق كان تقام في شارع الرجس بجهة رغب بشارا فلما بلغ خبرها الى رجال البوليس هب ضابط قسم كرموز الى مكان المركة ومعه عسكري البورية وشيخ الحارة

وما ان وصل الضابط ومن معه الى مكان المركة حتى سموا صوت طلق ياري تلاء آخر فتقدموا الى مصدر الصوت فراءوا غلاما في الدية عشرة من عمره ملق الى الارض وهو في حالة النزاع الأخير . وقد عرفوا احد التجري ان الذي اطلق هذين المارين هو عسكري الدورية يس عبد الحليم ، ويسأل هذا العسكري تبين انه كان قد اطلق الرصاصين اربابا للموحدون لكي يكفوا عن الشعار

ولكن احداها اصابت الطفل قتله وقبرا وانتهت الحادثة بان نقل الطفل للصاب الى

السليم ، وقيدت الحادثة حجة قتل خطأ . اما اصحاب المرح فلم يلبثوا ان حسموا مقام

الزينة التي اقاموها

عروس تهاجم

هذه الحادثة الأخيرة من حوادث الفتوات الذين لهم في الأفراس صولات وجولات تضى دائما بمعارك حلبة الوطيس قبل خيا الحما

وتعرض النفوس والأرواح للضياع كان للدعوى حسن الحان - وهو من

رجل يصاب برصاصة

وهذه حادثة أشد هولاً من السابقة وإن كان ملوق فيها قد وقع قضاء وقدر . فقد كان جماعة من الممران الذين يقومون بحراسة الأراضي في ناحية الرمل يحضنون بزواج واحد من يسمى احمد الموم . وقد اعتاد الاعراب في افراسهم ان يركبوا الخيل ويشاقوا بها وسادوا الاخرة البارية في الهواء نظما للمريس وانظارا لما يعملونه له في قلوبهم من عنة واسلاس رائد

وكان القمر مسروراً في تلك الليلة ، و فرحهم بهاء وقتة . وقد أخذوا حرباً على عادتهم يشاقون فوق طيور خيلهم وهم يطلقون النار . وبينما هم في حماسهم واصوات الطلقات البارية تدوى في شدة ، سمع غارة صوت واحد من المدعويين يصرخ صرخة ألم فالتفت اليه الحاصرون فلما به ملقى على الارض وقد اجتمعت الدماء تسيل من جسمه

وكان الامر فادركوا ان رصاصة من ارماسد التي كان يطلقها العرسان في الهواء

اصابت ذلك الصاب عن غير قصد وعرضت حياته للضياع . ووصل الخبر الى رجال البوليس

فغفوا الى مكان الحادثة والقوا القبض على المرسان وعلى المريس واحداً وساقوم جميعاً الى القسم لاجراء التحقيق معهم . وقد تبين

١٠ من كرموز ، فغفوا الى المكان سراعاً وعملوا على احاد تلك المركة التي اجعلت حيا تقرب من الشرير من الجرحى كانت معظمهم من للسعير . وقد هلوا جميعاً الى المستشفى فلاج بينا التي القبض على افراد المرتين واحبالوا جميعاً الى النيابة للتحقيق معهم في هذا الحادث

مركة بين العطريين

في حده من ١٠ من رأس وقوة وشامت الصوف ان خطت حسن ١٠ ، وحده يوما حفلة الزفاف هو اليوم وقتت فيه الحوادث التي رويها فيما يلي :

وقبل ان هذه الحفلة في ذل ال الجديدة ، رسنا إلى حسن الحاندر سيرة

وهو عند ١٠ ربه ، عرسه من شارع انما سمر اربعة دراهم حسن الحان

الاداء ، واعتبر ان الزول عند اربعة حان انما هو اكبر طار يلحق بفتوة مثله بماه

من حرف ثمة مائة وعطه حشمة ١٠ ان فعت اربعة حان حسن الحان ١٠

من شارع السكة الحديد ، وسات اربعة ذلك الشارع من دوى البلور له حده

الصوب احسن كالمعديون له ووجه حرة العروس وما يتبعها من عربات اعر

وما ان توسست لرفة هذا الشارع حتى يرحلها ضوم حسن الحان وكه

يقذفون العربات برؤاحات ملائي فاما ان حشروها لهذا المرض تعظم زواج

العروس وتناطت الزجاجات فوق للدعوى فلاصراحين واصواتهم واشتد المرح

فينا الفتوات من العريقين قد اشتكوا معركة حامية الوطيس ، بينما تركت العروس

ومن معها المرات واسرعن الى الاختار والحرب من هول المركة

واسرع رجال البوليس الى مكان المركة فاقوا القبض على اولئك الفتوات

جهيد ومن سبب العرس حسن الحان للمركة عن ثلاث شخصه اصحاب عروس

فعلو سبها الى سبش اما اولئك الفتوات فقد اودعوا الى

في تلك الليلة ، رهن التحقيق والمحاكمة وهكذا زف حسن الحان الى السجن

من ان يرف الى العروس التي خطبها ١١



سيد قشقة - نوز

رأى مقدم الفراء ولا شك سيد قشقة أو مرس الثري في حديقة الحيوانات بالمدينة ، ولكنهم لم يروا « سيد قشقة » نوز كلابي جرحى الآن في حديقة الحيوانات بدارين ونقلت هذه الصورة ينت أنه وهو لا يبد من المر سوى يوم وصف يوم فقط

قصص حبيسة

زوجته ... !



زوجتان تاعستان أوكت كل منهما أن تلقى
حبتها بسبب الخلاف الذي يسود بين الأزواج لأتفه
الأسباب

أما الأولى فقد حاولت أن تقتل نفسها بعدما لترج
رجلين : زوجها الذي لا يستقر معها على عيش هادي
هاني وأخاها الذي يرم بها إذا جاءت تلتبس المزاء
عده ..

فاغة : فتاة طيبة القلب زوجها أهلها رجل
يكبرها في السن قليلا وكان الزوج أبناء من زوجة

أخرى ...
وكان الزوج سريع الغضب يشور لأتفه سبب ، وكانت الفتاة تتحمل صابرة إلى أن صاقت
لزوجها ولم تقدر على الاحتمال ...

وحرحت فتاة من بيت زوجها عني ودعت إلى دار أختها تلتبس المزاء عنده من ذلك
انفاد الذي ميت به في بيت الزوجة

ولم ترض أطم حتى جاء الزوج يسرد زوجته فغضبت الفتاة معوهي ترجوان يكون قد أطلع
سه حتى التي

وخاب رجاء فتاة فلم ترض بضعة أيام على هذا الصلح حتى عاد زوجها سيرته الأولى يسبها
لأنه سبب ويصدي عليها بلا موجب

وراد الطين بلة أنه أحضر أبناء من زوجة الأخرى ليقبضها وأطلق لمحبيل مكاكة
بضعة على النار

ولم تطلق الفتاة هذه اللعنة فارتفعت للمرة الثانية إلى بيت أختها
وكانت دابة في دار شقيقها فبلغها هذا أنها حمل فتيل وأنه سم القاتل معه

وكان لهذه من صدمه فترس سوي ذلك الاخ ، وأبت أن تخرج إلى الشوارع متسكة
مست إلى مطبخ البيت وأمسكت بسكين وحاولت أن تقضي على نفسها ذمها

وتدفركا الجيران وحملت إلى مستشفى القصر العيني بين الموت والحياة
وأما الزوجة الثانية فقد كان زوجها الثاني هو الذي م يقتلها علنا في أحد الشوارع

كانت زوجة عبد الغفار تقيم معه في مدينة معنوه تتحمل غلظه بصبر وطول أمان حتى قد
صبرها

وارتفعت الزوجة إلى ذوبها في لغة كفر الشيخ فأسف الزوج على سوء سلوكه مع زوجته
التي كفر الشيخ يريد إصلاح ذات البين

وسا : حديث بين زوجين وأرب الروحة في حلاله الباء بين أهلها وطلب عبدالعالم
من زوجته ثورا مرضت وعلا الشجار بينهما

وأمسك الرجل زوجته يصرها ففرت من وجهه تمدو في الشوارع خفية لاذة ، وتمها
عبد الشار كالمجنون إلى أن أدركها

وزادت المرأة صراخا وازداد الرجل ثورة فانامها على الأرض وأمسك بشفها يشد عليه
فمسة ووحشية

وكأنما لم يكن هذا فاسل من ثيابه مدية وراح يطمس بها الروحة للسكين فطنها وجدها
له إشارة إلى أن تداركها الناس وحملوها من بين يديه غارقة في دماها ..

وقلت الزوجة إلى أحد المستعفيات بين الموت والحياة ، وسبق الزوج إلى السجن ريثا
ينتهي التحقيق معه ويساق إلى المحاكمة

مدد بارفاعي



سشت المرأة تربية الحمام وعولت على أن تبيع
ما لديها بعد أن منيت بخسائر كثيرة

ذلك أن ثمنا أجب « بزاليلها » فلا يكاد الحمام
يذهب حتى يمس النجان دم الزعائل ..

وكان مجلس شوري عقدته للمرأة بين الحارات
فأجمن رأيين على أن لا خلاص من ذلك التعلات

للمن لا أنا استعانت المرأة بأحد الرفاعة ليخبره
من شقة ويجمع عن الحمام أناه للتطير ..

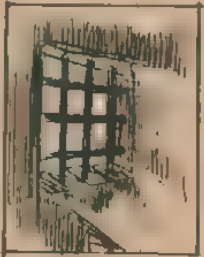
واتظرت للمرأة جولة ذلك « الرفاعي » إلى أن
صمت صوت ينادي :

— مدد يا رفاعي مدد .. يا أبا العالين مدد !!

وكانت المرأة الرسل على محل وأدخلته بيتها وقست عليه ما تعانيه من شر ذلك النجان

والتي الرجل نظرة صريعة على ما جوله ثم اخذ ينتم ويدور في الغرف يدعو النجان إلى
الخروج ويده بالامان والطمأن ..
ولم يخرج النجان . وقال الرجل أن النجان الذي في البيت من نوع شديد العصيان ويجب
الاطلاق بخور خلص لأخراجه من عتبة ..
وطلب الرجل من صاحبة البيت أن تحضره بعض الفحم وتسلطه كي يلق فيه البخور ويطلق
به في أرجاء البيت لجلب النجان من مكانه ..
وفضبت المرأة فأعادت موقدا وحملت إلى الغرفة التي تركت فيها الرفاعي المزعوم ..
وحسب أن رفاعي واجعت معه حسن الحظ وإلا لاس حماها ذلك النحال القس . وفي النمان
في البيت لقتل الزعائل !!

زوجة السجين



أمينة محمد فتاة تزوجت منذ عهد قريب ولكنها
زوجت طوعا لميت أبويها الذين لا يترخان منها بأن
القلب سلطانا في الحب والزواج

ويشاه سوء الحظ أو حسن الحظ ، أن يفارق
الزوج للكره زوجته الكرهة ، وأن يكون هذا

الفرق رغم أنف ذلك الزوج البفوض !
فصلى على الزوج بالسجدة فلا الجبو للزوجة

وأرادت انتهاز الفرصة لفتلاص منه
وكانت أمينة تحب في من أهل الحلى أنى أهلها

أن يزوجهها به فذهبت إليه تبادل الرأي في طريقة التخلص من ذلك الزوج ليخلص لها جو الحب
ولم ترض أطم حتى كانت أمينة في طريقها إلى المحكمة يسبها حبيب القلب وأربعة رجال

وتقدم القى إلى الكاتب يبلغه أنه زوج أمينة - مفسدا باسم زوجها للسجون - وأنه
يشهد على نفسه أنه طلقها ثلاثا طلاقا لا رجعة فيه ..

وأثبت الكاتب ذلك وقرر الرجال الأربعة لهم شهود الطلاق كما أنهم يقررون أن ذلك
الطلاق هو زوج أمينة محمد حقا وإن أمينة محمد زوجته صحيح العقد الشرعي ..

وخرجوا من دار المحكمة وقد أصبحت أمينة طلاقا من زوجها الذي لا يصل حمله بما
يجرى خارج جدران السجن ولا يدري بما تديره الزوجة الصوب ..

وعادت أمينة في عيها وشاعت علاقتها بذلك القى الذي طلقها باسم زوجها ، وبلغ إلى معلم
أحد أقرب الزوج السجون ما حدث في المحكمة فحضر إلى إبلاغ النيابة ..

وكان تحقيق تبيين فيه الاحلاق والبرور وطب الرأية قبل نه العمل العدب وسقت
أمينة وصديقها وشهودها إلى السجن وهن المحاكمة على ذلك التزوير

تري ماذا يكون الحال لو اجتمع الزوجان القديم والجديد في سجن واحد !

خفيير !!



قبض الرجل عليه - وهو خفيير من التنائين
على حراسة الأموال والأرواح - وسار في طريقه إلى

بيته ..
وبقى مع الرجل جنبه صحيح هو ورقة قد لا يملك

سواها
وشاه أن يدخل السرور على ذوبه فلما على أحد

باعة الطبخ وأتتا ينق من بطيخه إلى أن وفق
إلى بطيختين أعجبه شرع في اللامسة والتمالة

وبعد أن قسم البائع الباء والأرض إلى الثمن
والذي حرشه الخفيير أقل من ثمن البطيختين الأصلي ، وبعد أن كرر الخفيير العبارة الخائنة .. بين

الشاري والبائع شبح الله ، اتفق الطرفان على أن يكون القى خمسة قروش من عملة التبرفة
— مكاك فكة ..

— كام حه عمه ..
— لا .. جنبه ..

— وأنا لو كان مليا جنبه كنت قدمت في اليد دي !
وسأل بائع الطبخ بعض اللارة والمواثبات المجاورة من « فكة » الجنبه فلم يجد وعندئذ

تقدم إلى الخفيير باقتراح ..
اقتراح البائع على الخفيير أن « يغلي باله كويس » من عريته التي فوقها الطبخ ريثا ينهب

البائع إلى مكان قريب ليصرف الحب ..
ووقت رجل الحراسة في حوار عربة اليد رقبها ويطرد زهراته من تحتها نفسه بسوء ..

وغاب بائع الطبخ حتى طالت غيبته وأيقن الخفيير الطيب القلب أن البائع لن يعود فدفع العربة
أمله إلى مركز البوليس ..

وتذكر الخفيير وهو في الطريق قول البائع :

— وأنا لو كان مليا جنبه كنت قدمت في اليد دي !
ولكن تذكره هنا لم يفده ، اذ لم يجد البائع وضع الجنبه

الشك



صورة من تصوير المرأة التي أطلق عليها زوجها اسمها وأطلق عليها الأعمى وحملت إلى القاهرة وهي منتحبة بالبراح

الكلي وكل منهم مئة مئة إن صر به
وقد قال لي أحد سكان القرية يحدثني عنها:
وكان حاليما نادر الوجود بين الملاحين وهي
بصاه القروى حداثه الملامح جلوه الحديث لطيفة
ولكن حاليما كان شؤما عليها وعلى

وكانت في ذلك الحين
كل يوم في ذلك الحين
دري وأرباب السواد فيها فقد ظاهرا
من بين حاليما خفي يدعي سدائه الذي
كان يفتوب وحدا اليه لظن أنه راسه دون

زواج غير صحيح

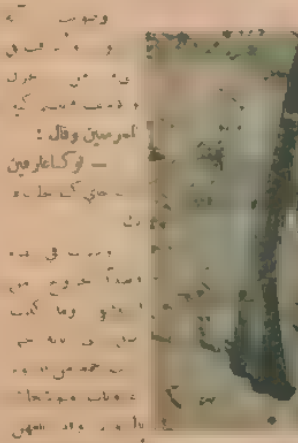
كان بها عبد الله اللطيف وعاش معها
سنة ثم وهو الماشق الوفي الحبيب
وأما هي فقد قبلت له ظهر الحين وطلمته
أسوأ حمانة . وذلك لأن زوجها السابق كان
ركا لها الحبل على العارب . أما الزوج الجديد
فهو صائم الزمانة شديد الخوطة عليها لا يسمح
لها بالقيام دون عفه

وهذا ما كان التساؤل بينهما دون
أنه ان دون سيرة زوجها من حيث
حسب من عفه وحسب دون دونه عفه
وكان زوج مع عن زوجته اشاعت
منه وانما من شدة ولكنة ماني . لها حاسا
ولا يطيق فراقها ولذلك صر على مصص
وتم تقم على طلاق

ولكن اخلاق الزوج تحيرت فاصح دائم
الدول والاضطراب مميلا في عمله تشارد
الب مد ان كان مصرب الامثال في شائته
شائته وحضور دعه واحلامه في عمله

الشك

وكان يدعي الى يدرك في أول الليل ويوجد
الى داره في ساعة الفجر . ولو حظه وحط



وان في مقدمة الخ ثلاث سده سجن
بالمويل حتى عطي مياحي على صفة الأخرات
ويشيع علام شير يكي في سكوت واضطراب
وسألت إحدى النسوة عن أولئك الثلاث
وعن المي قالت : ه الثلاث اخوات الله
والمى ابها للسكين ا

مصاديق

كانت مسماه ان سناء .. هي اهل لاء
قرية مليح إحدى قرى اللوية . وأشدهن فتنة
وكانت فلاحات بدو لا يرحلوا به
وكانت حوطة حوطة مسمين وقدر زوجها

روجه عاد اليه عند الساعة الثانية عشرة
وفي ذلك الحين
حتى ساعة مرسا فبالأ أن
وعاش الزوج ونسأل عليها صم
موجعا حذاء اللطيفة وصاحت المرأة
فدعا بها وخطفوها من زوجها
بذلك وبسرع في ذلك عفه به
ووجد

وعاد بعد ان انتهت مدة الحراسة ثابوا
به حتى رآه حاليما وقد انتقلت الزوجة
من

وكانت على اية حوطة حوطة حوطة
وكانت على اية حوطة حوطة حوطة
بها حوطة

وحكم عليه باللعنة ومعد لا وحده
زوجه سهر كان الروح في شتم
زوجته ويستعظمها ويستلها لتعود اليه
ان رقت لحاله فاعطته الحكم الصادر ضده
السلع بينهما وعادت الى داره

ولكن عودتها لم تنهي ثائرة
فقد كان يلفه عن زوجته ما حده
اضطرابا وجنونا الى ان ارتكبت الجناية

جرت المارة

كانت لهنم حارة ذهب للرقاد
احيانا في غياب زوجها وقروث هذه الحارة
ماحدثت صالت :

في ليلة الحادثة كانت ستم رافقة
صاد زوجها في الساعة الثالثة صباحا
ونادى على أمن عندي قامت اليه . وبكده
توزل الى لقاء حتى سمعت طليق دارين
واسرع زوجها الى سطح التزل ليشرح
معمل الحفير ويرى ماحدث . الى الحقة
منع في مسماه حوطة حوطة حوطة
الارادة . وتبع من راحل حوطة حوطة حوطة

في حالات معب القوي الحوية والحوية
لا افضل من يوم هسترين
الذي يزيد في الاناس القوي الحوية والحوية
منه التورستانيا والالام . وما يجمع وحده
الحجم العادية كما انه مقو للبحار الحوية
تاع في جميع الاحراجات . السر ٢٥
فرشا للزحابة ولاعام العلاج ثلاث
زحاجات معا ٧٠ قرشا . الوكيل العام
حالا م ينشئ ٣٣ شارع للشيخ ابو
السباع حوطة

لقت نظرا

للتب . من افراناني على عمل حوطة حوطة حوطة
انحوس . في غير هذا الحوطة حوطة حوطة

وكيل دار افلال في دمشق سور
محمد انشري عطا مكي
امسكه العمومية ص ١٥٠ ووجه رقم ١٢
عنه شحسين انشري دار علات دار افلا
عنه اصالات وصية لثوتمه بمجم الادارة
ومروعة لأمشاء مديرها

اقضوا اجازاتكم

في الاسكندرية

في

لوطانة وندمور

بالاس

الأكاديمية العامة ذات الوقع الحسن في
وسط المياه جميع عرقها تطل على البحر

شركة آبار الغاز

الانجليزية للصربية ليمتد

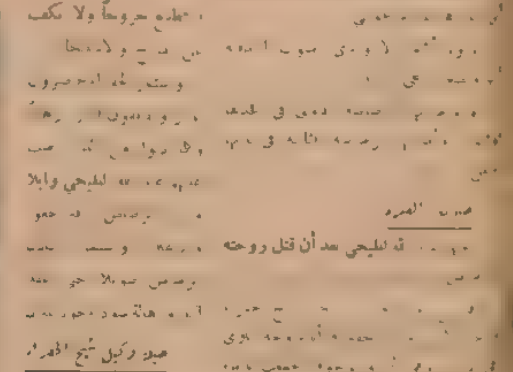
لقت الكمية المستخرجة في القردقة في
الاسبوع الذي ينتهي في ٨ يوليو ١٩٣٢
٥١٨٩ طن

سجل المحرم المستعمل
السيجارة الفاخرة الحقيقية
التي لا تقاها

نعم بعضه الفبارك
ان تقبله نظرها
وكنته باعية ومنه والتفيد

[illegible]

من المصنفين و منهم و هم في هذه الكتب
 و من كتب في هذه الكتب (٩٥٥)
 من المصنفين و منهم و هم في هذه الكتب
 و من كتب في هذه الكتب (٩٥٥)
 من المصنفين و منهم و هم في هذه الكتب
 و من كتب في هذه الكتب (٩٥٥)

[illegible]

۶ "وفاقیہ" و "مذہب" کے بارے میں



نشال الملوك وملك النشالين

أمر نشال في المأم - لقب غريب يتمتع به ولا ريب الشاب المجري الذي أعين ميرزوج الذي يدعو منه جيوفاني ولقب نشال للوك وملك النشالين ، ولقب البرنس أوف ولس ولي عهد انكلترا هـ ستاله الخامس هـ

وقد بلغ من مهارة هذا الشاب أنه لو احتج حوله ملك من للفرحين وكلهم عيون تحقق اليه لما تنسى واحد منهم أن يعرف كيف يسرو وبأية طريقة ينشل الحاصلات أو ساعات الجيب أو كياس النقود

ورغم أن مهارة جيوفاني التي لا يجاربه فيها أحد فإنه لم يستعمل ذكاه وخفة يده في سلب أموال الغير بل كان يمشي عما تندره عليه العالة التي يجربها على مرأى ومشهد من مجاهير التفرحين

وفي سنة ١٩١٩ كان يجازر في الجيش القسوي فذاعت شهرته بين رفاقه الجنود لأنه كان يقوم أمامهم بالعباب يسلمهم بها حتى علم به كل الصالح فاحتجموا في حققة وطلب منه رئيس فرقة أن يبدى لهم بعض العالة فاعتذر جيوفاني بعدم قدرته وقلة خبرته وانذره بـ من كل ضابط ومخاطبه يره والذب مبدأ له عدم جرأته على أن يمس شيئاً في جيبه ولما رأى ضابط الفرقة منه هذا الدلال صاح به غضباً :

— لقد طلبت منك أن تبدي لنا بعض العالك فيجب أن عطل فأجاب جيوفاني : — لقد امتلأت يا سيدي فإزداد الضابط غضباً وصاح به : — أتراه ؟

— معاذ الله يا سيدي الضابط فأرجوك أن تخرج الحافظة التي في جيبك لترى هل هي لك أم لم يترك

قد الصابط هـ إلى جيبه وأخرج حافظته وتأمل فيها بذهول وقال :

— ليست لي من ذا الذي وضعها في جيب ؟ فأجاب هـ وافي ناساً :

— حضرة الضابط الجالس إلى يمينك

فذهل هذا الصابط من قول جيوفاني وبحث عن حافظته فوجدها فإذا به يجد في جيبه حافظته ليست له

وهكذا تمكن هذا الجسدي النشال من ابدال حافظات الآتى عشر ما بينا عند ما اقترب منهم وحادثهم ولكن دون أن يشعر واحد منهم بما فعل به النشال

فلما عرف الضابط ذلك اغرقوا بالضحك وهم يسبحون كيف أنه نقل الحافظة من جيب واحد إلى جيب آخر دون أن يشعروا به

وبعد أيام من هذه الحادثة أمره قائد فرقه بأن ينشل حافظته ضابط ده عليه وحفره من أنف يعلم أحد مالام له بغيره أن هذا الصابط القسوي كان على صلة بالجواسيس الروس وأنهم يرجحون بأنه يتجسس على دولته ويقبل أخبارها للعدو

ولما لم يكن في أيديهم دليل على ذلك فهم يريدون الاستيلاء على أوراقه الموضوعة في حافظته دون أن يشعر هو بذلك لأنه شديد الحرس عليها

وما هي إلا دقائق معدودة حتى أتى جيوفاني لقائهم بما طلب ، ويظهر أنهم وجدوا في حافظته الضابط ما يثبت التهمة عليه فقد أتى القبط عليه في اليوم نفسه وحوكم أمام مجلس عسكري وأعدم رمياً بالرصاص

وفي أثناء وجود جيوفاني في مدينة

بودايت عاصمة المجر دعا به البوليس المردى يرنج هوراخ ليعرض أمامه بعض أساليب يعرف بها البوليس كيف يقوم النشالون بسلب أموال الناس

وكانت غرفة المردى يرنج مع خمسة عشر من الضابطين الذين أقبلوا ليشاهدوا أمره تشاكي الصاه فقام المردى يرنج مع كل واحد منهم على أن يمسك

التي تتخذها انشل واحدة في جيب اليد لاني مع اجماع ليس على ايجي عدوت ومبارتتك لاصدق انه يامد انشل انشل حافظه ونسبه من جيب واحد بقية منه دون ان يشعر ملك

فقال جيوفاني :

— أي أوافقك يا سيدي على رأيك هذا لأنهم الصعب سرقة الإنسان التي يحترس لنفسه ويحفظها في جيبه ، ولذلك أسأرك الطريق التي استعملها انشل بدون أن أمد يدك إلى مالي جيوفاني لا يفتكك التهمة مستحي انشل فارجوك أن ترفي كيكي يعودك

فدخل المردى يرنج من هذا الضابط ركك م يند بدأ من نفسه وأخرج كس دراهمه وفتحها وأراه لجوفاني فقال هذا :

— ضع في يدي قطعة نقود مما يحتوي عليه الكيس

فرداد ذهول مدير البوليس لكنه امتثل فتناول النشال القطعة الفضية ثم ردها لاصاحها فاشك وأشار له إلى التباك التي وراءه قائلا : أن هؤلاء الجنود القريب يتطلعون إلى من التباك يوقفونه عن العمل

فتطلع المدير صوب الزائدة فأسرع الجنود بالحرب خوفاً من رئيسهم ، فالتفت للمدير إلى جيوفاني وقال له :

— تدعي أنك أمير نشال وبلغتلك بعض تلك النشالين ولا تشعر أن فعل أمانتنا شيئاً لا نرجو وجودك وسطهم والنشال هو موجود عن راسل ، فصاح جوفاني وحسب

أبحث عن حوائثك يا سيدي ولان زميبي مدير القدره

فد المردى يرنج إلى جيبه وتطلع إلى مصممه لا به فادفع لوه ذلك لأن النشال لم يسلب منه حافظته وعلية حاره القضية بل سلب منه أيضاً ساعده للوضوعة حول مصممه

وفي الحال آخر جوفاني من حبه مصممه الاثنياء الثلاثة وأعادها إلى صاحبيها وهو يند

فقال :

— لا تأخذك العيب من هذا

وقد بلغت من شهرة جيوفاني هذا أن منته طرق سامع البرنس أوف ولس ولي عهد انكلترا به البرطاسة ثم صدق البرنس في مانس اليه فطلبه وأمره بأجره بعض العالة وإباح له أن ينشل منه ما يصل اليه يده اذا كان حذراً بالمهارة التي يصفونه بها

فأخذ جيوفاني يشرح له أساليبه والطرق التي يتبها لنشل مالي الجنود وولى المدممخ اليه باهتمام عظيم حتى اذا فرغ من حديثه قال للبرنس :

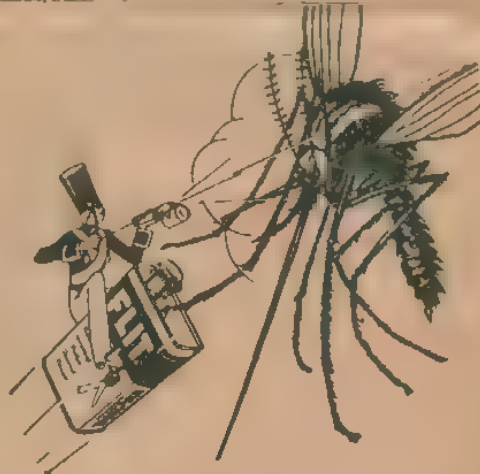
— ليسمح لي نحو الأمير بأن أقدم له هدية من عندي

فدني يند يند التي بها ينشل الحافظة باليسرى



أخرج حيوان من فيه حادة دهنه
وإنما هذا هو الحرف وحاطة ثمة وكين
له و... يربا طارعا ووضع كل هذه
إلى ماء البرس فاحد هذا علفق فيها وهو
في ب صرة وصالح :
هذه الإشارة إلى

وكان الرنيس يميل كثيرا الى العاصه ويدعو
الى مصره ويخبره على سبيل ملامه محمد
البربري

[illegible]

التهديد الدائم

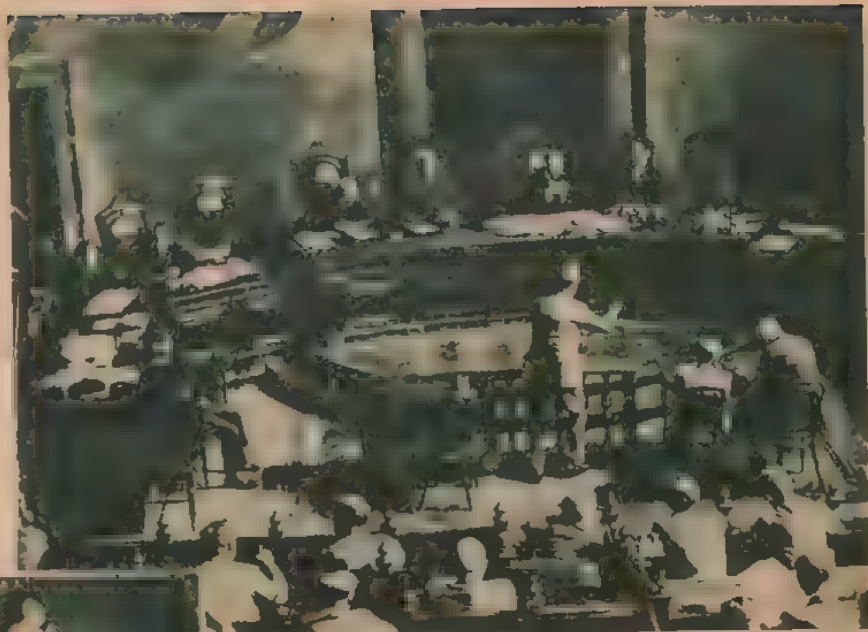
١٠ - **الناوس** بنت في قواك ويسلفك أصباك وحكر حادته علك وانفراك
 ١١ - **حادي** داه مصفر على الثاب فقلدا امتها - **نخر** ١ - **فلت** ٢
 ١٢ - **ف** ١ - **بقي** في ررب والناوس والبرافيت والست والفل والصراص
 ١٣ - **القي** ريع هذه اسيرات دون خطر عليك ولا عته
 ١٤ - **ل** ١ - **ب** ٢ - **بنت** ٣ - **وبقي** سوانل الحشرات الاخرى تصفيتها سمره
 ١٥ - **عولها** حزام امود

FLIT



تأليف: فتوى سرها

وكان هذا الشخص كثير الاضطراب
فقد كان يمشي في الجبال والسهول
ويبحث عن طعام لافطامته وليركب
وقد سمع ابي الجرحى وحسن حقله



ماتوملاً به دفع عن
فقد في قاعة الفلسفة

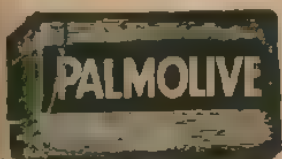
روجه فمطابق
ماترک رهن راجه
ال اسکنه لصور
ماکنه

أكبر مجرم في هذا العصر
لا تصل اليه يد الجلاد

سأل قسطنطين ماتوسكا سبحانه وهو ينفذ
ربطة رقبته الحريرية أمام مرآة اللجن عما
إذا كان الذين سيحضرون عما كتبه كثيرين .
فاجابه بأن كل الناس مهتمون بقضيته وإن
الموارد الأجنبية أوفدت مندوبين ليوافقوها
بالاتفاق على نتائج السرعة . فخلع هذا الجاني
الاثيم صلح هنتمله وهو محب نفسه لأنه
يأمن بأن ضلله صيرته أشهر من نار على علم
وتأخذ داخل قاعة الجلسة امرئ نوره عن ابتسامة
الرضا عند ما وأما غاضبة بالخاضرين وعند ما
بأبصر الشوارع والطرق تخرج بالجوع الواقعة
تتغير ممروره في سيارة اللجن
وأخذ في نأى الأثر بظاهر باله
والجسود عند شراع القاصي يليق عده الاشعة
حتى أن امرأته عند ما شيدت أمام المحكمة
فلحق ماتوسكا بغير اليأس يديه ويرسل إليها



صابون بالمولاي



المصنوع علياً من زيت الزيتون
الوجه ناعماً كالحرير
الوكلاء المسودع
الشركة المصرية للربطسة التجارية
٧٢ شارع ميتون باشا مصر
فرع الاداء كبرى في شارع تلوس ١
والشركة مصرية عام ١٩٠٠ م

لنزع الشقاء عن عائلتك
استعمل اقراص راندل

هي الأقراص الواحدة المضمونة التي تمنح الحبل . وهي مكفولة ومضمونة وجميع الأطباء يشاركونها السيدات اللواتي يرغبن في منع الحبل لأسباب صحية. الأقراص رائدة مشهورة في انكلترا منذ ستين سنة وعرضة تخضيرا طبيا في مادل لندن . انكلترا

اقرأ التعليمات داخل كل علبة

W. J. RENDELL Ltd.
MANUFACTURING DRUGGISTS

البيزنطية

صفاء اللون يتوقف على نظافة
والصحة تتوقف على نظافة

ما لم يكن دمك نقياً سليماً فإن بشرتك تعجز عن
البدور والجمال. يمكن أن نحاشي ثلوث دمك بهذه
الطريقة البسيطة اللذيذة وهي أن تشرب بانتظام كل يوم
كوباً من ملح فواكه أيسون. إن أيسون يحفظ الجهاز
الداخلي نظيفاً إذ أنه يمنع الإمساك وينقي الجسم من
الفضلات السامة بطريقة طبيعية وصحية. أعمال الصحة
ملازماتها تناول أيسون كمشروب على الإفطار لتتجنب بها

سبح في كل مكان من مصر إلى
البحر الأحمر والهند
مستشفى مستشفى كوك وشركاه
بمصر - القاهرة - ١٩٠٠



لو كانت الصراصير بهذا الحجم

لكن والحمد لله ان الصراصير والخنافس والبق والتاموس والسبب
هي حشرات صغيرة جداً لكن لسوء الحظ كبيرة باضرارها العظيمة
هذه الحشرات تدخل الى انطفئ البيوت فتزعج السكان وتمتلئ
الميكروبات وهو العدو الخفيف لجميع البشر
لكن بودة كيتنج تقتل هذه الحشرات وتبيدها حالاً. استعمال
بودة كيتنج ووش قليلاً منها كل يوم حول السرير أو المائدة أو في
اي مكان آخر في غرف النوم أو المطبخ
ان عليه كيتنج نافذة جداً وهي رخيصة الثمن أيضاً وتكفلك ربح
ثمن غيرها وهي مركبة بطريقة علمية مفيدة جداً. جرب بودة كيتنج
فتنبو من كل الحشرات

KEATING'S
KILLS BEETLES, FLEAS, FLIES, MOTHS, ANTS,
AND ALL INSECT PESTS.

أوكالا، وشودج، الشركة المصرية للإطعمة الجاهزة، مصر ٣٣ شارع سيناء
بلا. لاكسبريه ٩٠ شارع طوس، وللشركة فرع في دويوب وبرايس

اعلنوا عن بضائعكم ليشترها الناس

مدة ٦ سنوات لحادث طارأ اوسلخ الذي لم
يتم من حرائه احد
وعندما يقضي مدته متناوله حاكم المير تم
عالم ألمانيا لانه سب فطرات في هاتين
الملكيتين. غير ان الجا التي لا تصرح قوانينها
بعدم امرين مهمين ارتكبوا موت العطايع
ستطلب - عملاً بالماداة للرعية بين الدول -
عدم اعطاء هذا المجرم بل الحكم عليه بالسجن
دون غيره
وهكذا سينمو من القتل اعظم سلاح طهر
في القرن العشرين

وحش في صورة انسان

توجد في ضواحي مدينة ليج قلعة قديمة
المعهد يرجع تاريخ نشأتها الى عهد سيطرة
المولديين على بلاد الحليج. وهي مهجورة
الآن لا يطرق مداخلها وخارجها احد ولا
عمرق انسان على التسلل الى سرايها لطلعه
خرج القى ادوار والتكنودج البالغ الثانية
عشرة من عمره من بيت أبويه في يوم احد
ودع بصحبة قى آخر من حيران ليشترها
حتى اذا غابت الشمس عاد هذا الآخر إلى منزل
أبويه ولم يعد ادوار

وعلق أهل ادوار عليه فاخذوا يسألون
سدمه لى عمادتها لى. لكن هذا
لرم الصمت في أول الامر لا يراه احد. من
الذهب الى القلعة حيث اعتاد الاطفال اللعبات
اليها والى في احدى ساحاتها. وعما انه
حالف اوامر والده فقد حثي الغاب
لكن الخايع أبويه عليه والخاص واهي
ادوار جلاه يوح بما يعرف. فقد ذهب
الانسان الى القلعة ويبدأ بها يلعب أقبل شاب
طويل القامة متين العضلات ووعد بان يسطي
فرسين لمن يقل منهما أن يسير معه ليبحث
عن خام دهي اضاعه

قبل الانسان القيام بهذه المهمة وسارا في
ار الشاب الذي قدما إلى وواء الاموار حتى
بدت لها فتحة سرخاب يشاهد الحلك فوق
الطللان وخاف أن يقتلها. لكن ادوار
القي كان اقوى فلما من رفقه سار بعد تردد
قيل ودخل في السرداب متقبلاً ذلك الشاب
ووقت القى خارفا ينظر رجوع صديقه
لكنه انطأ فاخذ ياديه بأعلى صوته ولكن
ليس من عيب خلف الطقل عاقبه ذلك وعاد
ادراجه دون أن يروح لأبويه مما جرى
ولما نقل الخبر إلى الوليس اسرع رحاله
إلى السرداب فوجدوا جثة الطفل وقد تهشم
ولاه

فهلج سكان مدينة ليج عندما انتشر أمر
هذه الحادثة الوحشية وأخذوا يسألون
رجال الامن لاهم أبوا أن يسمحوا بان تصح
مدينتهم مسرحاً للمكبرات ككانت الحال في
مدينة دوسلدورف الألمانية
وما هي الا ايام حتى اعتدوا الى القتال الاثيم
وهو شاب قلند الاخلاق اسمه اطون بروكا
هوى الملاكمة زملاً لكن طليته السائلة أبت
الا ان يتمرع في حماة الرذائل فاصبح قواداً
للنساء ثم لما تم سفاحاً زنيا

وقد اقر خطته المنكرة واغترق به عندما
رأى عامة الطفل لاغرامه السائلة رضعه من
قمييه واداره فوق رأسه وحمل رأسه على
صخور السرداب

وقد حاول الاطباء والقانون مراراً عديدة
لكنهم لم يتمكنوا من حلل سدمه في عات
لأمره رئيس الامن العام وسأله اين كان
هذه الحادثة. فحدثه انه كان في احدى
الاماكن مدهس رئيس لان كل ركاب له
الامر من دون أن يحومهم احد. وما
بعد هذا الامر من مأساة انه كان في أثناء
الاحتفال في عتس القرية الرابعة وان قوت الاعجاز
لم يه خرقاً ولما سأله عن صناعته اجابه بانه
مصح في د

ولكن التحقيق الذي جرى في كاتبة لطار
لأمره رئيس الامن العام وسأله اين كان
هذه الحادثة. فحدثه انه كان في احدى
الاماكن مدهس رئيس لان كل ركاب له
الامر من دون أن يحومهم احد. وما
بعد هذا الامر من مأساة انه كان في أثناء
الاحتفال في عتس القرية الرابعة وان قوت الاعجاز
لم يه خرقاً ولما سأله عن صناعته اجابه بانه
مصح في د

تد فبأول مرة. ذهبت عندما
الانسان في صلال مبيى وم تصرفون عن
الانسان حتى ان الكائنات كانت في أيام الأحاد
اليومها احد والملك صممت على تحريك
والملك البشر لاني لم اكن اطبق رؤيتهم وم
هذه الحادثة من الرذائل
اروت تحريك عواطفهم بثل هذه

نم اذ يجب في مثل هذه الظروف
الى وسائل العنف والشمه
وقد اعترف مانوسكا بأنه كان يحمل
مفعولاً برؤيا كانت تظهر له وتطلب منه اتخاذ
مستة من هذه النظام والممارم للتمسة بها
بهمر زوجته واولاده واساع رتوته في
الانسان في القوم وهو ارطاع بى
في الطريق لسوي

مخرج عن الامانة المحكمة. فان
لا علة. لاه عندما جمع ابي
من وحشية نزع المتضررين حتى انه كان
بشر بطة عظيمة عندما كان يلقي بنفسه
لوق لاهة التلى ويتمرع في دماهم. ولذلك
كان يتصرف حريته بفرح وسرور وهو يقدم
في هذه القفال التي ترتفع عنها افسى الوحوش
لما ولغظها كدأ

وصرح لسانه انه لا يلبس من اقمم مهمت
في صر له امر القيام بها من (مصر حاي)
ولما صر ٢٠ او ٣٠ سنة فيخرج من سجنه
لاذلة كرتة على البشر الزمانيين عن صحة الهدى
في الى طريق الصواب
لست عليه عكة قيا بالاشمال الشاقة

شركة مصر للتسويق الحديث

بإشراف وزارة التجارة

تحت إشراف
١٩٣٧



سفاح او كلاهوما



قضى في أول شبابه حسن الطلبة يدعونه «الغلام الجليل» ومع ذلك فقد ارتكب إحدى عشرة جريمة قتل وعجز البوليس عن القبض عليه

عندما عثر رجال بوليس او كلاهوما بأميركا على جثة إيفر كيلى عمدة ماكتوش السابق بمزقة بالزصاص سجنوا في دقارم الجنائية رقم ١١ ضد شارل فلويد سفاح او كلاهوما وهو قبيح يبدو للناظر هادئا وديما ، جميل الطلبة يطلقون عليه لقب فلويد السلام الجليل ولا يظن احد عندما يراه انه سفاح شديد الخطر ومع ذلك فاما من ضابط من ضباط البوليس حاول أن يقبض عليه إلا وامن على حياته مقدما علما منه بأنه سير إلى جحيمه بظلمة ويرجع سر مقدرة فلويد على الافلات من مطاردته الى مهارته في استعمال يديه الاثنتين في ... فتح فلويد الباب المغلق ووقف لديه هيبية يتطلع يميناً ويساراً وله مسك في كل يد من يديه سدياً كبيراً . . .

اطلاق الرصاص والى تدفعه يقميص من الصلب لا ينفذ فيه الرصاص وكان السبب في حياته الاخيرة عاولة القمص عليه وهو في منزل حمى بن هاجر جريف فقد ذهب العمدة كيلى الى ذلك المنزل وقتلته هيبية دقياً ولكنه لم يثر على فلويد وما كاد العمدة يعود ادراجاه ويصرف رجلاه حتى برز له فلويد ومعه زميله ايرل ريدبول أحد لموس البنوك المشهورين واطلق النار على كيلى فصرعه في الحال ثم امتنطى سيارته وامن في الفرار وتجد رجال البوليس يحسون حساساً كبيراً لمقابله فلويد الجليل فهو يطوف بالبلاد في سيارة مدعرة فيها مدفعان من المدافع السريعة الطلقات ووضع مدينتين من عيار ٤٥ في حزامه وقد نشأ فلويد من صفره شغوفا بمطالعة اخبار قطاع الطريق الأقدمين وقتلك اراد أن يبرز مستمياً باحدث آلات القتل والسمار ، واطلع في ذلك والى الرعب والفرع في ولاية او كلاهوما بامرهما حتى أن الحكومة زودت عمده البلاد باحدث آلات القتال من مدافع سريعة الطلقات وقنابل وبنادق مقاومة هذا السفاح الرهيب

وأخبرت المحكمة عمده البلاد بأنها تقدم بكل التوات التي يطلبونها ، وهكذا بدأت الطاردة السنية واشتركت فيها الطيارات الحربية ولكن فلويد مازال حتى الآن حركاً طليقاً في سيارته المدعرة وقد ولد فلويد في مزرعة على مقربة من ساليسو ولم تكن طفولته تختف عن طفولته الصبية الآخرين ولكنه كان شغوفا بقرائة اخبار قطاع الطرق ولصوص البنوك والصوص الططرات الذين كانوا يطلقون الاجرام في أمريكا وهكذا نشأ بين هذه الطامعات التي بنت في نفسه روح الاجرام الحيث وسجل اسمه للمرة الاولى في سجلات الحكومة عند ما تزوج وهو في العشرين من عمره . وقد اقترن بفتاة حسنة في السابعة عشر من عمرها ، تزوجته على الرغم من أهلها وعاش معها بسبع سنوات عيشة عادية ثم اختلفا . وبعد بدأت حياته الاجرامية فقد اتاه نوع من الضغط على الناس . واستعاد ذكرى مطالعة الاولى فرحل الى مدينة كالسك وهناك سار سيارته قصص عليه وسجن في اصلاحية ميسورولا وفيها اختلف بالجورمين وأنشع نفسه من آخرهم وقصصهم وخرج من اصلاحية وتبع روح الاجرام واصبح عيرماً عادياً يسرق وينهب فساد اللصوص ولكنه لم يرد أن يبق في السجن في عالم الاجرام فقتل رجلاً في أوهايو وحكم عليه بالسجن الطويل ولكنه فر من السجن واتعمس في الاجرام

فصل الاجازات المدرسية فصل التصوير فوتوغرافية جديدة واقتصادية



هذه الفوتوغرافية ذات ثلاث عدسات قوية وهيكلها من الحديد للنشأ بالجلد المكون وهي ذات خسة الزان جميلة وتنقطع الصورة على مقاسين ٨ صور مقاس ٦ X ٩ وستة عشر صورة مقاس ٤ X ٦ وتغن الفلم ٦ قروش ونصف وتغن خميس وطبع السنته عشر صورة ٤ X ٦ أربعة قروش صاغ وتغن الفوتوغرافية ٧٥ قرشاً صاغاً ضاف ٥ قروش للريد

وأيساً تجدون في المحل جميع ادوات وعدد على جميع اللقاسات ، ومستمد لتحميض وطبع وتكبير صور فوتوغرافية وارسلها الى جميع المحلات بمصاريف القطر المصري

خابروا محلات

بشير خورى

بشارع كوبري قصر النيل رقم ٤ بمصر
وجرح المحل بشارع للسكة نازلي رقم ١٤٥ أمام محطة كوبري الليمون

كل فولة ولها كمال

مثل قديم يقول الناس في سبيل التبدليل على ان لكل شيء قيمته حسب تقدير الناس له وشركة سجاير ماتوسيان في ضوء هذا الاطلاق تقول للناس انها تحصلت على امتياز بيع التناك السحبي الاصغاني الحقيقي ذي اللون الذهبي والاوراقى للنفطة والتكبة الجذابة والرائحة الذكية وانها تيممها باكتناص صغيرة وكبيرة في كل غائزتها كي يكون في متناول الجميع بأسعار لا تقبل للزاحمة وكل فولة ولها كمال

الاعلان

هو الذى

خلق عظمة

اميركا التجارية

'Allenburys'

The Progressive System of Infant Feeding



نمو عظام الطفل

في الشهر الاول والثاني والثالث

أم شيء في نمو الطفل في الاشهر الاولى من عمره هو أن تنمو عظامه وتنمو لان العظم اذا كبر وكانت عظامه ضعيفة فانه يبقى ضعيفاً ماول عمره

ان لبن اللبنة يس قوي عظام الطفل لانه اللبن الوحيد الذي يحتوي على فيتامين (د) وهو اللبن الوحيد الذي يمنع الكساح عن الاطفال وينمذي العظام وبذلك يساعد على نمو استنان الطفل بلا وجع ولا تمب

Allenburys

الوكلاء : الشركة المصرية البريطانية التجارية شارع سليمان باشا بمصر
شارع سليمان باشا بمصر . شارع طوسن بالاسكندرية ولها فروع في بافاريا وبرلين وطربلس

الدنيا المصرية

ملاحقا: اميل وشكري زيدان رئيس التحرير المسؤول: اميل زيدان
AL DUNIA AL MUSAWARA - No. 208 - Cairo 13 July 1932



سحب يانصيب المؤسسة
ساعة حيث سيبدأ سحب الترخيص ١٤٦٠٠٠
١٢٠٠٠ جنيه
بجامعة الخشنه في السراي الذي اشتهر به المؤسسة الاسلاميه في
١٤٥٠٠ سحب الترخيص يوم الخميس الثاني (١٢) شهر الثور في سلسله ١٦

